

ప్రార్థన - డిటెక్టివ్

(ఏకాంకికలు)



794.8272-5
615P

రచయిత

కొర్రపాటి గంగాధరరావు

ప్రార్థన - డిటెక్టివ్

(ఏ కాంకితలు)

ప్రార్థన-తెలువాడలో హనుమంతరాయ, గ్రంథాలయములో
జరిగిన నాటికాపోటీలలో ద్వితీయవిజయమును పొందిన
నాటిక, ప్రౌఢరాజు అంధ్రనాటక క్లబ్బులో
రచనకు ప్రథమ విజయమును పొందింది.]

రచన

డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు

చాపట్ల (గుంటూరుజిల్లా)

వల్లివల్లు

కొండవల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీనాథనారాయణుక్ డిపో

రాజమండ్రి.

మొదటి ముద్రణ 1-గ-54
రెండవ ముద్రణ 1-12-59

ముందుమాటలు

ప్రథమ ముద్రణకు :

నేను ప్రదర్శించటానికే నాటికా నాటకాలు ప్రాయ
టం ప్రారంభించాను. కొత్తనాటికలకోసం యితర ప్రాంతాల
స్నేహితులు వెతుకుతూ, వారే సన్నాకణ్ణి కనుక్కున్నాడు.
వ్రాతపతి తయారయ్యా అవకుండానే చాల రచనల నెత్తుకు
పోతున్నాడు. ఒకటి రెండింటికి పేర్లుకూడా వారేపెట్టు
కున్నాడు. ప్రదర్శించటంలో నాకున్న కతాహలం ప్రచురించ
టంలో లేకపోయినందువల్ల రెండేళ్ళుగా ప్రచురించే వుద్దేశ్యం
కలుగలేదు. పత్రికలకుకూడా సంపలేదు. కాని స్నేహితులైన
ఎమెయ్యార్స్ వ్రాతప్రతు లందీయలేక, విసిగి చివరికి అచ్చు
వేయించదలిచాను. ప్రథమంగా తెలుగుకోపం బంగారు
సంకెళ్ళు అచ్చయినై. తెలుగుకోపం నా ప్రథమనాటిక.
బంగారు సంకెళ్ళు అప్పటికి చివరిది.

ఇవీ, ఇక ముందువీకూడా ఏ మార్పులూ అక్కర్లే
కుండా ప్రదర్శనానికి వీలుగా వుంటాయి. కాని ఈపుస్త
కంలో ప్రార్థనను చాలా శ్రమ, వ్యయంతోగాని ప్రదర్శించ
లేదు. చాలా Technical assitense కావాలి. చాలి వివ
రాలు నాటిక చివర వ్రాశాను,

‘డిటెక్టివ్’ అమెచ్యూర్ సంస్థకు అనుకూలమైన నాటిక, తెలుగుకోపం, మొదలైన వాటిలాగే ఏ సీలీ తేరముందైనా ప్రదర్శించవచ్చు. డిటెక్టివ్ లో, రామం, రంగనాథం పాత్రలు గూడా తెలుగుకోపంలోవే. రామం, రంగనాథం మనస్తత్వాలూ అవే. ఇవి హాస్యనాటిక లనటంలో రామం, రంగనాథం పాత్రధారులు చాలాచోట్ల Buffoon లుగా తయారవుతున్నారట. కాని వాళ్ళ అభినయం, ఆహార్యం వాచకం కూడా మామూలు విద్యార్థుల్లాగానే వుండాలి. సినిమా హాస్యనటకుల తోతినటవలన అనుకరించవద్దు. అది స్ఫురించ నీయవద్దు. ఏమాత్రం స్ఫురింపచేసినా ఆ సినిమాపాత్రధారి ప్రేక్షకులకు జ్ఞాపకం వస్తాడు కాని మీ వ్యక్తిత్వంలో మీరు జ్ఞాపకంరాదు. చిత్రాలు వ్రాసియిచ్చి ముద్రణలో నాకెంతో చేదోడు వాచోడుగావున్న P. S. తిలక్ కు నా ముద్రణావ్యవసాయానికి తోడ్పడుతున్న అందరు మిత్రులకూ నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

ద్వితీయ ముద్రణకు :

ప్రార్థన-డిటెక్టివ్ రెండు నాటికలకూ యిది రెండవ ముద్రణ. వీటిల్లో ముఖ్యంగా ప్రార్థన ప్రదర్శన ఎంతకష్టమయిన నాటకమైనా నే ననుకున్న దానికంటే ఎక్కువమంది ఎక్కువసార్లు ప్రదర్శించారు. హైదరాబాదులో జరిగిన ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్ వారి ఉత్తమరచన బహుమతి నందు

కుంది. పండితపాదులందరూ అభినందించారు. జోడున వాస
కురుస్తుంటే ఒక బహిరంగస్థలప్రదర్శనలో పూర్తిగా తడిసి
పోతూ ఆకువేల ప్రేక్షకులు ఓపిగ్గా కూర్చుని ప్రదర్శనాన్ని
చూడటమే నాటకం రక్తికి ఒకనిదర్శనం. అనేకమంది కళా
కారులు సదుపాయాలులేక సరిఅయిన రంగస్థలం దొరక్క
ఈ నాటకం వేయలేకపోతున్నారని వాపోతూ ఉత్తరాలు
వ్రాస్తున్నారు. ఆంధ్రనాటకరంగపు దౌర్భాగ్యపుస్థితి కిదొక
నిదర్శనం. ఏది ఎట్లావున్నా ఇంత త్వరలో రెండవ ప్రచుర
ణకు రావటం నాటిక ప్రశ్నాని తెలుపుతుంది. ఆంధ్రదేశం
ఈనాటికకు చూపిన ఆదరణకూ నక్కగా విచుర్చించిన విచుర్మ
కులకూ నా ధన్యవాదాలు.

రెండవనాటిక డిటెక్టివ్ కూడా విశేషంగానే ప్రదర్శి
ంచారు. బంగారు సంకెళ్ళు, తెలుగుకోపం, తర్వాత దీనిని
చెప్పవచ్చు. తేలిగ్గా ప్రదర్శించటానికే యిది వ్రాశాను.
అల్లాగే ప్రజలు దీన్ని చూడాలి.

ఆంధ్రదేశంలో తేలిగ్గా నాటకం వ్రాస్తే చప్పరిస్తారు.
భావంలోగాని ప్రదర్శనలోగాని ఎక్కువ విశేషాలుంటితే
ప్రదర్శించటానికి. అనుకూలతలేక నాటకం ప్రదర్శనకే అసం
భవ మయిపోతుంది. ఈసంగతి విచుర్మకులు గ్రహించలేదు.

డిటెక్టివ్ కనక రిచయిత నాటకం వ్రాయటాన్ని
ప్రారంభించేటప్పుడు, ఇదొక సమర్థ అవుతుంది. ఈ సమస్య
ఇట్లా ఏనాటికితీరుతుందో అనూహ్యంగావుంది. అందువల్ల

నేను కొన్ని తేలిక నాటకాలు, కొన్ని కష్టమైన నాటకాలు వ్రాయటానికై సాహసిస్తున్నాను. రసహృదయులు ఈసంగతి గ్రహించాలి. బొత్తిగా తేలిక నాటకాలు వ్రాస్తున్నాడని నామీద ఒక నిందకూడావుంది. ఇందువల్లనే నా నాటకాలు కొన్ని పోటీలకు పనికిరావు అనికూడా కొందరన్నారు. నేను పోటీలకు నాటకాలు వ్రాయటాలేను. వినిధరకాల ఔత్సాహిక సంఘాలకు పరికించేలాగే నాటకాలు వ్రాస్తున్నాను. కేవలం పోటీలలో బహుమతులకై ఆశించే సంఘాలు తేలిక నాటకాలు తీసుకెళ్ళవద్దు. పోటీలలో జడ్జిలకు కావలసిన ఏడుపులూ పెడబొబ్బలు నా నాటకాల్లో ఉండవు. అదేనటన అనుకునే జడ్జిలు చాలామంది వుంటారు. మీకు బహుమతి కావాల్సివుంటే ఆరకపు జడ్జిలు మనసు మార్చుకనే వరకూ ఈనాటికలు తీసుకుని పోటీలలో పాల్గొనవద్దు. ఇదే నామనవి.

గం గా ధ ర రా వు.

ద్వితీయ ప్రచురణకు ముందుమాటలు

చాలా కష్టతరమైన ప్రయత్న అనుకున్న “ప్రార్థన”కు చాలా ప్రోత్సాహం వచ్చింది. నే ననుకున్నదానికంటే చాలా ప్రదర్శనలు జరిగాయి. వారందరికీ నాకృతజ్ఞత. “డిటెక్టివ్” నాటికను లెక్కలేనన్ని సార్లు ప్రదర్శించారు. వారందరకు విమర్శించి పీటిలో కొంత మంచి ఏదో విశిష్టత వుందని వ్రాసి నన్ను ప్రోత్సాహపరచిన వారందరికీ నాకృతజ్ఞతాభివందనాలు. ‘ప్రార్థన’ ఇంగ్లీషు లోకి అనువదించారు.

ఇట్లు

డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు

మొదటి పేజీ

ఈ నాటికలను ప్రదర్శించ గోరేవారు ముందుగా నా అనుమతిపొందాలి. అనుమతికొరకు ప్రదర్శన లేదీ, సంస్థపేరు ఏ సందర్భమున ప్రదర్శించేదీ, కార్యదర్శి పేరు జవాబుకొరకు వలసిన తపాలాచిక్కలూ పంపవలెను. ఏది పంపకపోయిననూ అనుమతి పంపబడదు.

ఇట్లు

డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు

కావట్ల (గుంటూరు జిల్లా)

ప్రార్థన

పాత్రలు:—

- (1) మొదటి సైనికుడు } పారిపోయి యింటికివస్తున్న యిద్దరు
(2) రెండవ సైనికుడు } సైనికులు. పడుచువాళ్ళు

మొదటి సైనికుని చేతిలో ఒక Gun.

ఇద్దరికీ మాసిన యూనిఫారాలు.

- (3) ముసలివాడు:— 75 ఏళ్ళవాడు. పొడుగైన, నెరసిన గడ్డం; జాటు; పాత మిలిటరీ పొడుగు కోటు. చేతిలో లాంతరు.

- (4) ముదుసలి:— ఒక Spirit, తెల్లని పొడుగునజాటు. గుండ్రని శ్రుకాంతమైన మొహం. Saint లాగ పొడుగు గౌను.

- (5) వ్యక్తి:— స్త్రీ. విరబోసిన జాటు, మొదటిసారి ప్రవేశించినప్పుడు నల్లని గౌను. పైముసుగు. రెండవసారి ప్రవేశించినప్పుడు తెల్లని చార్జెట్. పై ముసుగు. మొదటిసారి ప్రవేశించేటప్పుడు చేతిలో ఒక Dummy baby.

రంగాలంకరణ ప్రత్యేకంగా వర్ణించబడింది. అవిగాక కావల్సిన యితర సామగ్రిలు:— తుపాకీ చేలాంతరు, Dummy baby. తవ్వ పరికరాలు: (Pick axe); Aeroplane record: ప్రేలుడు సామగ్రి; magic lantern slides; పావురం బొమ్మ; ఎర్రరంగు.

ప్రార్థన

[ద్వితీయ ప్రచంచసంగ్రామపురితిమ దినాలు. సంగ్రామం జరుగుతున్నది. యుద్ధం జరుగుతూవున్న ఒక దేశపు ఒక కుగ్రామం పొలిమేరలో, చీకటిరోజుల్లో ఒక రాత్రివేళ, ఇద్దరు సైనికులు దోవవెతుక్కుంటూ ప్రవేశిస్తారు. ఆచీకట్లో ముందు ఏముందో, వెనక ఏముందో తెలియటంలేదు. కాసేపటికి-]

మొదటి } : — (పెద్దగానవ్వుతూ) హై హూ! Soldier
సైనికుడు }

చూశావా! కనబడేదే మనవూరు. యుద్ధమేఘాలు ప్రపంచాన్నంతా కమ్మేసినట్లే, Black out మన వూరిని కమ్మేసింది. కమ్మివేసిన గాడాంధకారాన్ని చీల్చుకొని బయటపడి కనిపిస్తోంది దూరాన - వీధి దీపాలకాంతి... అమృత్యు... ఎడతెగకుండా నడిచి, నడిచి, ఎల్లాగయితే ఏం! మనవూరు చేరుకున్నాం.

రెండవ } : — చేరుకున్నాం ఎల్లాగయితే. ఓ! తిరిగి
సైనికుడు }

మనవూరు చూస్తుంటే నాహృదయం పొంగిపోతోంది—
ఏవో పూర్వస్మృతులన్నీ జ్ఞాపకంవచ్చి, పరిచితమైన స్వర్ణవల్ల కాబోలు, పాదాలు వుబ్బి తబ్బిబ్బు లవు

శున్నాయి, చిన్ననాడు మనం అడుగున్నదే కాబోలు
యీనేల!

మొదటి—ఆ. ఈనేలా? ఆకొండ, ప్రతి అంగుళం, మనం
తొక్కి గంతులేసిందే.

రెండవ—విసురుగా ఆ కొండవాలులో పరుగెత్తటం, ఆనాటి
ఒక ప్రజ్ఞావిశేషం, జ్ఞాపకముందా?... ఒకనాడు నేను
పడ్డాను పరుగెత్తుతూ. నువ్వు నవ్వేవు.

మొదటి—ఆవేళ నిన్ను చూసి నేను నవ్వేను. ఇవాళ మనల్ని
చూశి అలాగే నవ్వుతారు అందరూ.

రెండవ—ఎవరు?

మొదటి—మనవూరి వాళ్ళంతా మనిద్దర్ని చూసి

రెండవ—మనిద్దర్ని చూసి నవ్వుతారు అవును,

మొదటి—అర్థమయిందా! ఎందుకు నవ్వుతారో?

రెండవ—అర్థమయింది ఆఁ, సిగ్గువేస్తోందికూడా.

మొదటి—సిగ్గువేసి లాభం ఏమిటి. పద పోదాం. (ముందుకు
పోయి, రెండో సైనికుడు కదలక పోవడం చూసి) ఏం?
ఆగావ్?

రెండవ—అడుగు ముందుకు వెయ్యి బుద్ధిపుట్టడంలేదు.

మొదటి—అందుకని ఇక్కడే ఉండిపోదామా?

రెండవ—ఆఁ, ఇక్కడే ఆగిపోతే మంచిదిలావుంది.

మొదటి—ఇక్కడా! మనంవున్నది ఎక్కడో గుర్తుపట్టావా?

రెండవ—ఎక్కడ?

మొదటి—ఊరి వెలుసల, కొండపక్క, ఏమందో గుర్తు లేదూ ?

రెండవ — ఉంది స్మశానం.

మొదటి—అక్కడే మనం వున్నది.

రెండవ—స్మశానంలో మనంవున్నాం. ఇక్కడే పూడిపోదాం మొదటి—ఇక్కడా ?

రెండవ— అవును ఇక్కడే! పైనికుడు యుద్ధంలో చచ్చినా స్మశానంచావేగా! బ్రతికిస్మశానంలోనే వుదాం.

మొదటి—యుద్ధంలోచచ్చి స్మశానంలోవుంటే బాగుంటుంది కాని యుద్ధంలోంచి పారిపోయొచ్చి, స్మశానంలో వుంటే ఏం బాగుంటుంది ?

రెండవ — బ్రతికి, ఊళ్ళో తలెత్తుకు తిరగ లేనప్పుడు, స్మశానం లోనే నశించిపోవటం బాగుండదూ ?

మొదటి—బాగుంటుందేమో! కాని నశించడం నాచేత కాదు. నేను ఇవాళ ఓడి పారిపోయిచచ్చాను. కాని కంఠంలో ఊపిరుండగా శత్రువుకు తలవంచను. నా రెక్కల్లో జవసత్వాలు చలనంతో వున్నంతవరకు వీరవిహారం చేస్తాను. ఆఖరి క్షణంవరకూ దెబ్బ లాడతాను.

రెండవ—(మాట్లాడడు)

మొదటి—చూడు చూడు- ఇవిగో గోరీలు-గోరీలు క్రిందటి యుద్ధంలో మనకోసం నీకోసం నాకోసం చచ్చిన మన

తాతలు ముత్తాతలు, తండ్రులు దేశంకోసం ప్రాణం
 లొదలిన ధన్యులు. మన ఊరివారందరూ చిరకాలం
 స్మరించుకునే ధన్యజ్ఞులు. ఈగోరీ ఎవరిదో జ్ఞాపకం
 వుందా? వళ్ళు తూట్లుపడినా చేతిలోతుపాకీ వదలని
 మన పొడుగు తాతయ్యది. (మరోప్రక్క చూపిస్తూ
 పరుగెత్తి) ఈ గోరీఎరగవ్? ఈ ముసలాసి సాహస
 కృత్యాలు వింటూంటే మన హృదయాల్లో గర్వం
 పొంగి పొరలేది. వీళ్ళిద్దరూ మన ఊరికేకాదు,
 మన దేశానికే గౌరవం సంపాదించి పెట్టారు అనే
 వాళ్ళంతా. *

రెండవ — మన తాతలూ, తండ్రులు, దేశానికంత గౌరవం
 సంపాదించిపెడితే మనం సిగ్గు అవమానం అపకీర్తి
 ఇంటికి మోసుకువచ్చాం. చూడు ఆ వీధి దీపాలు మన్ని
 చూసి దుఃఖిస్తూ తలలు వంచుకున్నాయి.

[దూరాన్నుంచి విమానాలు దగ్గరకు వస్తున్నట్లు శబ్దం
 వినిపిస్తుంది]

* ఈగుర్తువున్నచోట నాటికా నిర్వాహకులకు Foot notes లో
 కొన్ని Directions యివ్వబడతాయి. ఇక్కడ Aeroplane sound
 రాబోతోంది కనక ప్రాంట్టర్ జాగ్రత్త పడాలి.

గుర్తు చూడగానే Technical assistants కు Warning యివ్వాలి
 ఇక్కడ విమానాల రికార్డుల వార్నింగ్ యివ్వాలి.

మొదటి—ఏమిటది ?

రెండవ—విమానాలు !

మొదటి—మన వెనకే వెళుక్కుంటూ వచ్చాయి !

రెండవ—పారిపోయివచ్చిన మనమీద కసి తీర్చుకోవటానికి వచ్చాయి.

[విమానాలు రెండో పక్కకి వెళ్ళిపోయాయి. సైనికు లిద్దరూ వాటివంకే చూస్తూ తలలు రెండో పక్కకి తిప్పుతారు]

రెండవ—ఊరిమీదకు వెళుతున్నాయి.

మొదటి—ఇద్దరు పిరికివాళ్ళకోసం ఊరినంతటిసి Bomb చేస్తారు.

రెండవ—తరిమి పట్టుకోవటా చేత కాక తేలికపద్ధతికి తయారయ్యారు.

మొదటి—మనవూరికి మనంచేసిన ఉపకారం ఇదే. మన్ని చూసి మన్నే Bomb చేసి, తిరిగిపోతే ఎంత శాగుండును.

[దూరాన Bomb లు పేసిన శబ్దం *]

రెండవ—ఊరిమీద బాంబులు పేస్తున్నారు.

మొదటి—(కాసేపాగి) తిరిగి వస్తున్నాయ్! ఇంకా బాంబులు పేస్తున్నారు. పో దాక్కో (రెండోవాణ్ణి ఒక ప్రక్కకు త్రోసి తాను రెండవ ప్రక్కకు పోతాడు)

* Lights off విమానాల మోత, బాంబుల శబ్దం. మొదట పాగ, 2 వ సైనకుని భుజం పెత్తురుతో తడవటం, సమాధులు విరగటం విమానాల రోడ్ ఆగటం. ON lights

[బాంబు పేలుడు దగ్గరగా ఇంకా దగ్గరగా మరి దగ్గరగా వినిపిస్తుంది. విమానాలరొద మరీ ఎక్కువ అవుతుంది. ఒక పెద్ద మెరుపు ప్రేలినమోత అంతా చీకటైపోయింది అంతా పొగ మొదటి విమానాలరొద క్రమేపి తగ్గి పోయింది. సైనికుడు నమ్మిగా లేచి కనిపిస్తాడు]

మొదటి — (ఒళ్ళు దులుపుకుంటూ లేచి) ఎక్కడున్నావోయ్ నేస్తం. బయటికిరా విమానాలు వెళ్ళిపోయాయిలే ఇక బయటికి రావచ్చు రా రావేం! ఎక్కడున్నావ్? (వెనక నున్న గోరీల వెనక పెరికి తెల్లబోయి నుంచుంటాడు) ఆ! దెబ్బతగిలిందా?

(గోరీల వెనకనుంచి స్నేహితుణ్ణి ముందుకు లాగుతాడు.) గూడు నలిగిపోయింది. రక్తం బాగా కాదుతోందే!! (కంగారుపడుతూ) తొందరగా వూళ్ళోకి తీసికెళ్తావట్టు. రెండవ — ఎందుకు? (హీనస్వరంతో బాధతో మాట్లాడతాడు.)

మొదటి — Hospital లో చేరుస్తా.

రెండవ — ఇంకా నేను బ్రతుకుతాననే ఆశవుందా?

మొదటి — ప్రయత్నిద్దాం.

రెండవ — ప్రయత్నా లేం లాభంలేదు. విరిగిన ఎముకలు గుచ్చుకుని బాధ పెడుతున్నాయ్. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మ తున్నాయ్.

మొదటి—ఊహ. నేను మోసుకుపోతా రా.

రెండవ—ఒద్దు. నీ చెయ్యితగిలేనే బాధ ఎక్కువవుతోంది.
పద్దు నువ్వెళ్ళిపో. నన్నొదిలేసి వెళ్ళిపో (కాసేపాగి)
ఎందుకు అనుమనిస్తావ్?

మొదటి—ఉహు. వెళ్ళను. ఎట్లా వెళ్ళనుంటావ్?

రెండవ—జీవన్మరణాల సంధిలో. పున్ననన్ను వదిలేసి వెళ్ళక
మరేం చెయ్యగలవ్?

మొదటి—చేసే దేం లేక పోయినా, స్నేహభక్తి నన్నిక్కడ
కట్టి పడేస్తోంది.

రెండవ—ఏదైనా నువ్వు నాతో రాలేవుగా! అబ్బా బాధ.

మొదటి—అద్దైర్యపడకు. ఊళ్ళోకి తీసుకెళ్తా రా.

రెండవ—లాభం లేదు దోవలోనే ప్రాణం పోతుంది - -
ఆ - - నువ్వునాకు ఆ ప్రమిత్రుడివి కదూ!

మొదటి—ఏం! ఏం!

రెండవ—ఒక్క సహాయం కావాలి. చెయ్యగలవ్!

మొదటి—తప్పకుండా చేస్తాను.

రెండవ—నీ తుపాకిలో ఒక తూటా మిగిలింది కాదూ.

మొదటి—మిగిలింది.

రెండవ—దానితో నన్ను పేల్చేసి నీదోవన నువ్వుపో.

మొదటి—ఇదా సహాయం !!!

రెండవ—అదే! అంతకంటే వేరేం కావాలి! సుఖమరణం మం
చిది కదూ - యీ బలవన్మరణం కంటే?

మొదటి—అహా! ఎల్లకాదు.

రెండవ—అబ్బ! ఈ బాధపడలేను.

మొదటి—నా చేతుల్లో చెయ్యలేనని.

రెండవ—నన్ను స్వరగా వడ్డెక్కించు.

మొదటి—కానీ నా స్నేహితుణ్ణి నిన్నే ఆహవాది

రెండవ—నీ శత్రువుని సహించంపి వదిలేశావా ఎప్పుడైనా?

మొదటి—కాని నువ్వు?

రెండవ—ఒక్కగుండుతో చచ్చేవాడిమీద పదిగుళ్ళు పలు
స్తావెందుకు?

మొదటి—(మాట్లాడడు)

రెండవ—అనుమానరహితంగా చావడానికి కాదూ!

మొదటి—అయితే?

రెండవ—వాడికంత ఉపకారం చేసి—అదే ఉపకారం నాకు
చెయ్యడానికి సందేహిస్తావేం?

మొదటి—నువ్వు నా స్నేహితుడివి.

రెండవ—స్నేహితుణ్ణి వటమేగా, నేను చేసుకున్న పాపం—
నీకు దణ్ణం పెడతాను. ఈ బాధ భరించలేక ఎదుగు
తున్నాను. ఈ ఉపకారం చెయ్యి.

మొదటి—కాని,

రెండవ—నీ స్నేహితుడిలా బాధపడటం నీకిష్టమా—నే బ్రతుకు
తాననే ఆశని కేమైనా వుందా?

మొదటి—లేనిమాట నిజమే

ముసలి—ఆఁ ఆఁ ఆ విమానాలు బాంబులు వేసుకుంటూ
యిటునుంచే వచ్చాయి. (పెద్దవాడి గోరీచూపించి)
ఈగోరీమీదకూడా బాంబులు పడ్డాయేమోనని చూచు
కోవటాన్ని నేను వచ్చేకాను.

మొదటి—తాతా.

ముసలి—కానీ గోరీ ఏం దెబ్బతినలేదు.

మొదటి—నాతో వచ్చిన - ఈ చిన్నవాడికి దెబ్బ
తగిలింది.

ముసలి—పాపం చిన్నవాడేనా! ఎన్నేళ్ళుంటాయ్?

మొదటి—2కి ఏళ్ళు.

ముసలి—అంతేనా! పాపం బాగా గాయాలు తగిలాయా?

మొదటి—ఈపక్క భుజం పక్క ఎముకలు చెయ్యి అన్నీ
విరిగిపోయాయి.

ముసలి—ఆఁ!!

మొదటి—రక్తం వరద

ముసలి—పాపం.

మొదటి—బాధ, భరించలేని బాధ.

ముసలి—అంత దెబ్బ తగిలితే ఎంత సేపుకావాలి ప్రాణం
పోవటాన్ని.

మొదటి—ఉహూఁ ప్రాణండానంతటదీ పోలేను.

ముసలి—మరి?

మొదటి—చాలాసేపు బాధపడ్డాడు; బాధభరించలేక చివరికి

ముసలి — ఆ, చివరికి ?

మొదటి—నన్నే ఈ హాసాకీజ్ పేల్చుమన్నాడు కాని
ముసలి—ఆ, ఆ,

మొదటి—కాని పేల్చి లేక పోయాను పేల్చుచన్నాను.

ముసలి—ఎందుకన్నావ్ వెంటనే పేల్చి సహం పోయిన
ప్రాణాన్ని పూర్తిచెయ్యి లేక పోయావా ?

మొదటి—చేశాను తాతా చేశాను అంతపనీ చేశాను. చివ
రికి,

ముసలి—చేశావా ? అమృత్యు చెయ్యెత్తి దణ్ణంపెట్టి వుం
టాడతను.

మొదటి—పెట్టాడు దణ్ణం పెట్టాడు.

ముసలి—జన్మ జన్మలకీ నీపేరూ తల్చుకుంటాడు. స్నేహితు
డికి ఏమానవ మాత్రుడూ చెయ్యలేని ఉపకారంచేశావ్

మొదటి—అనే అతనూ అన్నాడు.

ముసలి—పాపం ఏడీ (వెతుకబోతూ) ఎక్కడ ? అతనేడీ
మనం త్వరగా అతన్ని సమాధిచేద్దాం. మాపెద్దవాణ్ణి
సమాధిలో పెట్టిన ఈచేల్తోనే ఇతన్ని పెడతాను ఇతసూ
మరోచిన్న కొడుకనుకుంటాను.

మొదటి—అవును తాతా ! ఇతను చిన్నకొడుకే !

ముసలి—అవునవును యుద్ధంలో పోయిన వాళ్ళంతా నాబిడ్డ
ల్లాంటి వాళ్ళేగా అవును.

మొదటి—కాదు తాతా !

ముసలి—ఇంతకూ నాకు చూపించవేం అతన్ని ? ఎక్కడున్నాడు.

మొదటి—అక్కడ

ముసలి—(వెళ్ళి సమాధుల వెనుక చూస్తాడు)

మొదటి—(కళ్ళు మూసుకుని వెనక్కు తిరిగిపోతాడు)

ముసలి—(తిరిగి వస్తూ) పాపం, అదేపాడుగు అదేమాదిరి సరిగ్గా మోచిన్న వాడిలాగే వున్నాడు కదూ ! అదే నయస్సుకూడా ! అయిపోయింది. ముందు ఇతన్ని సమాధి చేద్దాం, నేను వెళ్ళి పనిముట్లూ అవ్వీ పట్టుకువస్తాను. నువ్వు యిక్కడే ఇతన్ని చూస్తూవుండు ఏం ? వస్తా ? (వెళ్తాడు)

*

మొదటి—(అటే చూస్తూ నిలబడి వున్నాడు వెనక్కి తిరిగి నడిచాడు మళ్ళీ 'తాత' వెళ్ళిన వైపుకు చూస్తున్నాడు కాసేపట్లాచూసి పెద్దగా) ఓహో, నేనెందుకు బ్రతికి వున్నాను ? ఎందుకు బ్రతికున్నాను ? ఎందుకు బాంబు తగిలి చావలేదు ? [లోపల్నుంచి ప్రతిధ్వని మూడుసార్లు వినిపిస్తుంది, ఒకసారి కంటే మరొకసారి దూరానుంచివస్తున్నట్లు శబ్దంతగుతూ:-]

“ఎందుకు బాంబుతగిలి చావలేదు”

ఎందుకు బాంబుతగిలి చావలేదు”

“ఎందుకు బాంబుతగిలి చావలేదు”

* ప్రతిధ్వనిలు 2వ సారికి పోయాయి మౌనం,

మొదటి—ఈ తాత పుత్రశోకం చూడటానికేగా
 ప్రతిధ్వని—ఈ తాత పుత్రశోకం చూడటానికేగా
 ఈ తాత పుత్రశోకం చూడటానికేగా
 ఈ తాత పుత్రశోకం చూడటానికేగా

మొదటి—అహఃహః నేనీమాట చెప్పలేను. చెప్పలేను
 యీమాట నానోటితో తాతతో, వెళ్ళిపోతాను. పారి
 పోతాను. ఏదూరతీరానికో పారిపోతాను. ఇక ఈ
 వూరు తిరిగి రాకుండా ఎక్కడికో అక్కడికి పారిపోతాను
 ఇక ఎప్పటికీ

[లోపల్నుంచి రెండవ సైనికుడి కంఠస్వరం వినిపిస్తోంది]
 కంఠస్వరం—ఇక ఎప్పటికీ తిరిగిరాకుండా పారిపోతావా?

మొదటి—ఆ! (ఆశ్చర్యంగా) ఎవరా మాట్లాడేది?

కంఠస్వరం—అప్పుడే మర్చిపోయావా? — నీన్నేహితుణ్ణి

మొదటి—నువ్వా! చచ్చిపోయినా?

కంఠస్వరం—ఆ! చచ్చిపోయినా మాట్లాడగలనులే. పారి
 పోతానంటున్నావ్. ఎక్కడికి పారిపోతావ్. పారిపోయి
 గత్యాన్ని కప్పిపుచ్చగలవా?

మొదటి—మరి యీవార్త తాతతో ఎలాచెప్పగలను? అతన్ని
 చూస్తేనే - నాగుండె.

కంఠస్వరం—నిజమే. కానిచెప్పేయ్యి. అంతేకాదు మరణిం
 చిన తర్వాత 'తాత' 'తాత' అనే విభేదాలు లేనవి
 కూడాచెప్పు. నువ్వు చూడజలని ఒకచింత లోకాన్ని

నేసిప్పుడు చూడగలుగుతున్నాను, ఇక్కడ చాలా ఛాయా దేహాలు కనిపిస్తున్నాయి. బహుశా దీన్నే పిశాచలోకం అంటారు మానవులు. ఏదైనా తల్లి, తండ్రి చుట్టరికాలు యిక్కడలేవు. ముక్కుపోడుగూ, పొట్టి బేధాలులేవు. చర్మం నలుపూ, తెలుపూ బేధాలులేవు. అంతా ఒకటే జాతి. ఒకటే లోకంగా కనిపిస్తోంది దీన్నంతా చూస్తుంటే నాకాశ్చర్యంగా వుంది. 'ఈ ఆత్మలేగల మానవ శరీరాల్లో ఈ బేధాలెందుకున్నాయా?' అని "ఈ బేధాలలో యీర్ష్యలపెంచుకుని, ఒకళ్ళ నొకళ్ళు చంపుకుని, మానవుడెందు కీ పిశాచలోకాన్ని సృష్టిస్తున్నాడా!"

అని-

మొదటి—ఆ లోకాన్ని మానవుడే సృష్టించాడా?

కంతస్వరం—ఆ మానవుడే ఈ అసంతృప్తిరూపలోకాన్ని సృష్టిస్తున్నాడు. ఇక నేవెట్టున్నాను, నా ప్రశ్నకు జవాబు మీలోకాన్నడిగితేలుసుకో.

మొదటి—ఆగు ఆగు వెళ్ళావా [కాసేపు ఆలోచిస్తూ నుంచున్నాడు— వెనక్కితిరిగి నడిచాడు. తలలెత్తి చూసేసరికి ఏదో కనిపించింది] ఏవరది? ఎవరావచ్చేది (వెనక్కునడుస్తూ) ఎవరు. నువ్వేనా నానేస్తానివి? ఆగు అక్కడే ఆగు రాక [వెనక్కి వెనక్కి పోతాడు. ఖంగారుగా నల్లని గుస్తుల్లో ఒకవ్యక్తి ప్రవేశిస్తుంది. చేతుల్లో ఎగోవున్నది]

మొదటి—ఎవరునువ్వు?

వ్యక్తి—ఒక కార్మికురాలిని. నువ్వు? నువ్వెవరిని?

మొదటి—నై నికుణ్ణి.

వ్యక్తి—నై నికుడా !!

మొదటి—చారిపోయి ఇంటికివస్తున్న నై నికుణ్ణి.

వ్యక్తి—ఈ దేశం వాడివేనా?

మొదటి—అ, ఈవూరివాణ్ణి.

వ్యక్తి—అయితేసరే. నాకు కాస్తసాయం చేస్తావా?

మొదటి—ఏమిటి?

వ్యక్తి—ఈ పసివాణ్ణి కాస్త సమాధిచెయ్యాలి.

మొదటి—సమాధా? ఎవరిది?

వ్యక్తి—నాకోడుకు

మొదటి—చచ్చిపోయాడా?

వ్యక్తి—చచ్చిపోయాడు ఇప్పుడొచ్చిన విమానాలు వేసిన

బాంబుల్ని, కాస్త సహాయంచెయ్యి. నే త్వరగా వెళ్ళాలి.

మొదటి—ఏం?

వ్యక్తి—ఇంకోపిల్ల వాడున్నాడు. నిద్రపుచ్చివచ్చాను, నిద్ర లేచేలోపల యీపని పూర్తి చేసుకుపోవాలి.

మొదటి—సరే కానియ్యి. (పిల్లవాణ్ణి తీసుకోబోయి; ముట్టుకుని-ఆగి) !! వళ్ళింకా వేడిగానేవుంది.

వ్యక్తి—మొహం నవ్వుతూనేవుంది. ప్రాణాలొక్కటేలేవు చిటికెలో విమానాలెత్తుకుపోయాయి. నిమిషంలో చిన్న నాయన వేరైపోయాడు.

మొదటి—విచారిం చకమ్మా. నీజోటి వీరమాతలే!

వ్యక్తి—వీరమాత ! వీరమాత !-వర్ణనలకే, నునసాచ్చినట్లు
వర్ణించవచ్చు కాని ఆవీరమాత హృదయం తెల్సుకోటం
చాలాకష్టం.

మొదటి—మనజోటివాళ్ళు త్యాగం చేస్తేనే ముందువాళ్ళకి
వ్యక్తి—త్యాగం! త్యాగం! మించేసిన త్యాగంనీకేం
తెల్సు తెలిస్తే నువ్వీలాఅనవ్.

మొదటి—తెలియకేం-అంతా తెలుసు.

వ్యక్తి—తెలియదు; ఏమీ తెలియదు. యుద్ధ పరికరాల్లో
ఒక పరికరానివినువ్వు. బాంబు విసిరిన తర్వాత ఏమైందో
ఎంతమంది అమాయకుల్ని బలితీసుకుందో నీకు తెలి
యదు.

మొదటి—నాకూ

వ్యక్తి—నాకిప్పుడు 25 ఏళ్ళు. 13 వ యేటనే ప్రేమించి
పెళ్ళిచేసుకున్నాను. రెండేళ్ళు ఎంతో అనురాగంతో
కాపురంచేశాను ఒక మగపిల్లవాడు కలిగాడు. ఆరేళ్ల
యిందో లేదో యుద్ధంవచ్చిమావార్ని పిలుచుకుపోయింది.
ఆయన తుపాకి భుజావశేసుకొని వీఫ్ కో March చేసు
కుంటూపోతుంటే నేనూ ఒక 'వీరపత్ని' నని గర్వం
చాను.

మొదటి—ఆ!

వ్యక్తి—మరో ఏడాదికి ఈపూరు శత్రువశమైంది. శత్రు
సైన్యాలు చేతుల్లోపడి మానర్యస్వాన్నీ గోల్పోయాం
ఒక్క మాప్రాణాలూ-పిల్లలప్రాణాలూ లేవు.

మొదటి—అహా!

వ్యక్తి—మీకు తెలిసిందల్లా యుద్ధంచేయ్యటం—కాని, ఆయన తిరిగివస్తే ఈ మొహం ఎల్లాచూపించాలో నాకు తెలియదు.

మొదటి—కాని ఒకమాట

వ్యక్తి—ఇంకామాట ఏమిటి? నీకూ ఒక సోదరివుంటే నీకూ ఒక భార్యవుంటే వాళ్ళు యిలాగే యుద్ధంలో పరాభవించబడితే, తెలిసికేదనాక్షోభం. ఈ పరాభవం ఒకరోజూ, రెండు రోజులూకాదు. నెలలు ఒకటే వ్యధగా ఒకటే కసాయికోతగా చిట్టచివరికి ఎలాగో మనవాళ్ళు యీవూరిని, వశబరచుకున్నారు. కాని అప్పటికేనేనొక గర్భిణిని.

మొదటి—ఏమిటి?

వ్యక్తి—ఓ నెలలు గడచి పిల్లవాణ్ణి కన్నాను పిల్లవాడు! నేనంతో అస్యహించుకొనే పిల్లవాడు కాని నా పిల్లవాడు ప్రపంచంలో ఏ తల్లి అస్యహించుకోనంతగా అస్యహించుకొంటూ ద్వేషించనంతగా ద్వేషిస్తూ ఈ చేతుల్తోనే ఈదేహంతోనే ఆపాపస్వరూపాన్ని పోషించి పెంచాల్సివచ్చింది. పెంచుతున్నాను. మెడపిసికి చంపలేని బలహీనతవల్ల.

మొదటి—అర్థమయింది.

వ్యక్తి—ఓ! నే చావలేను పిల్లలకోసం బ్రతకాలి. ఈ జీవితమొదల నుండి. ఈ దేహమొదల నుండి

పుట్టినా, బ్రతకవలసిందే. బ్రతికి ఏదో ఒకనాడు ఆయన్ని చూడక తప్పదు. యుద్ధం ముగియగానే ఆయన వస్తాడు. వస్తే ఆయన కాపిల్లాణ్ణి చూపించక తప్పదు. చేతిలో ఆపిల్లాడితో ఎదురువెళ్ళి స్వాగతం ఇవ్వాలి. ఏమి స్వాగతం? ఏముఖంతో స్వాగతం? ఏ అనురాగంతో ఎదురు వెళ్ళను?

మొకటి—ఆపిల్లవాణ్ణి చంపేస్తే?

వ్యక్తి—నీకు చంపటంతప్ప వేరేం చేకాదు. 9 నెలలు మోసి కని, పెంచిన, పసిగుడ్డును, యీ చేతుల్తో చంపడం నా చేతకాలే. ఆయన వస్తే జరిగే సుగతి అనూహ్యం. ఆయన రాకుండావుంటే అవును అప్పట్నుంచి ఆయన రాకుండా వుండాలనే కోరుతున్నా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నా. యుద్ధం నుంచి ఆయన తిరిగి రాకుండా యుద్ధంలోనే ఆయన అణగిపోవాలని ఇవాళ విమానా లొచ్చాయి నిరాశతో ఎండిపోయిన నాహృదయంలో వింత ఆశల్ని రేకొల్పాయి. ఆపాపిష్టి సంతానాన్ని చేతిలో వుంచుకొని, ఆకాశంలోనే ఆశలు పెట్టుకుని, ఆరుబయట విమానాల వెంట బాంబులు పడేవై పుకు పరుగెత్తుకుపోయాను. కాని అవే ఏ యీమలిన దేహాన్ని ముట్టుకోలేదు ఇంటికి తిరిగివచ్చాను. మా ఇంటిమీద బాంబులు పడాయి మా అనురాగ సాధం కూలిపోయింది. తెల్లగుండ్ల అన్యాయాన్ని ప్రాగు, ఈ పెద్దపిల్లవాడు చచ్చిపడి వున్నాడని వాలయం.

మొదటి—ఆపవమ్మా

వ్యక్తి—ఎందుకాపాలి? నువ్వు నీలాంటివాళ్ళతో కలిసి, నీలాంటి శత్రువులతో యుద్ధంచేసి మాకు తెచ్చిపెట్టేది యిదేగా నీకిదికొత్తా! నీచేతులూ ఎంతమందినిచంపావో ఎంతమందిని చెరిచావోనీకు తెలియదా?

మొదటి—తెలుసు.

వ్యక్తి—తెలుసు, ఈ పనులు అంతా తెలిసేచేస్తుంటారు. అయితే ఈ కళేబరాన్ని ఏచెయ్యాలో నీకు తెలిసేవుంటుంది. వీడూ నీలాంటివాడి కొడుకే. ఇంద తీసుకో నీ యుద్ధఫలితాన్ని.

(కళేబరాన్ని అతని చేతుల్లో పడవేసి వెళ్ళబోయింది)

మొదటి—నేనేంచేసుకోను!

వ్యక్తి — ఏంచేసుకున్నా సరే *

మొదటి—ఉద్రేకపడకమ్మా నీకొడుకును సమాధిచేద్దాం.

వ్యక్తి—నేచెయ్యలేనా పని. మాతృహృదయానికి పోషించడం చేతనవుచుగాని, పూడ్చిపెట్టడం చేతకాదు. అది చేతనయింది నీకు (వెళ్ళిపోయింది)

మొదటి—ఏమిటిది! సైనికుడంటే ఇదా! ఇదా, నా పని?

వట్టి కాటికాపరా? కసాయివాడా సైనికుడంటే? కాదు.

నేకసాయివాణ్ణి కాదు.

(లోపల్నుంచి కంఠస్వరం వినిపిస్తుంది)

కంఠస్వరం—కాక మరెవరిది ?

మొదటి—ఏమిటి.

[ఒక ముదుసలి గోరీలమాటునుంచి ఒయటికి వస్తాడు]

మొదటి—(శైల బోయి, ఆశ్చర్యముతో) ఏమిటది. ఎవరు నువ్వు.

ముదుసలి—ప్రపంచం అంతా విస్మరించిన ఒక ముసలివాణ్ణి మొదటి—ఆ! అంటే నా కర్థంకాలేదు. ఎవరివినువ్వు,

ఇప్పుడు యీ గోరీలమధ్య ఎందుకున్నావ్.

ముదుసలి—ఉన్నాను, ఇదే నానివాసంగనక. దానిదేముందిలే ప్రతివాడూ ఎక్కడో అక్కడ వుండాలి. నేనీ గోరీల మాటున ఉన్నా, ఈగోరీలమాటున ఏముందో నాకు బాగా తెలుసు. నీకు తెలుసా అదేమిటో.

మొదటి—ఏముందీ ?

ముదుసలి—దుఃఖం, అశాంతి, మనోహీనం.

మొదటి—ఇదెవరికి తెలియదు.

ముదుసలి—చాలామందికి తెలియదు. తెలిస్తే యిన్ని యుద్ధాలెందుకు చేస్తారు. ఇన్ని మారణ యంత్రాలెందుకు కనిపెట్టుతారు. నీ చేత, ఇన్ని యుద్ధాలెందుకు చేయిస్తారు.

మొదటి—ఎవరెందుకు చేస్తున్నారో, నేనుమాత్రం నా దేశంకోసం ప్రాణాలొడ్డి పోరాడుతున్నాను.

ముదుసలి—అబద్ధం ఆత్మవంచన.

మొదటి—ఆ- మరి నేపోరాడుతున్న దెందుకు ?

ముచుసలి—దేశం పేరిట , ప్రజాసేవ పేరిట—నీస్వజనులకోసం—నీ
స్వార్థంకోసమే పోరాడుతున్నావ్.

మొదటి—కాదు, దీంట్లో స్వార్థంలేదు, నాప్రజలకోసం,
ప్రజా స్వాతంత్ర్యంకోసం ప్రజాభివృద్ధికోసమే పోరాడు
తున్నాను

ముచుసలి—నీవిరోధికూడ అతని ప్రజలకోసం, స్వతంత్రం
కోసం, అభివృద్ధికోసం పోరాడుతున్నా నంటున్నాడు.

మొదటి—అబద్ధం అదంతా అబద్ధం.

ముచుసలి—నీది అబద్ధమని అతనంటాడు.

మొదటి—ఆశ్చర్యమే నామీద దండెత్తాడు మొదట.

ముచుసలి—ముందునువ్వుచేసిన అన్యాయమే యుద్ధంలోకి
దింపిందంటాడు అతను.

మొదటి—అయితే ఇది తేలేదెట్లా ?

ముచుసలి—ఎందుకు తేలదు ? ముందు మీహృదయాల్లో
ద్వేషం బయలుదేరింది ఆ ద్వేషం పరస్పర అనుమానా
లకు దోవతీసింది. ఈ అనుమానం మీయిరుపక్షానికి
భేదం కలిగించింది. ఆ భేదం మీయిద్దర్నీ వేరుపరచి
జాతి మత విభేదాలకి దారితీసింది. ఇవన్నీ యుద్ధాలకు
దోవతీసిన్నై.

మొదటి—కావచ్చు. కానీ ఈ అసూయతో నేను యుద్ధం
చెయ్యటంలేదే! ఈర్ష్యలతో యుద్ధం చెయ్యటంలేదే.
దేశమాత ఆ ర్తనాదం విని మాతృమూర్తి ఋణం తీర్చు
కోటాన్ని ఈ యుద్ధంలో కురికాను.

ముదుసలి—దేశభక్తి - స్వార్థానికి మరోపేరు. ఈ అసంత
భూతలం ఏ ఒక్కడి దేశంకాదు - అందరిదీను. ఈ కనపడే
ఎల్లలూ హద్దులూ మనం కల్పించుకున్నవే, వాటిని మనం
మార్చుకోగలం “విశ్వనసుధరంతా ఒకటే దేశం, విశ్వ
మానవులంతా ఒకటే జాతి” అని అందరూ వప్పుకుంటు
న్నాడు. మానవులంతా ఒకటే అయితే జాతివైషమ్యూ
లెందుకు? జాత్యహంకారా లెందుకు? జాతియుద్ధా
లెందుకు?

మొదటి—ఎందుకు ఎందుకు?

*

ముదుసలి—ఎందుకా? మినాయకుల నాయకత్వంకోసం,
దేశభక్తి పేరిట జాత్యహంకారాన్ని రెచ్చకొట్టి మమ్మ
ల్నందరినీ యుద్ధంలోనే నిమగ్నం చేసి తమ నాయ
కత్వాన్ని నిలుపుకోవటానికీ, మీ నాయకులు పన్నిన
పన్నాగం ఇది.

మొదటి—కాదు—మినాయకుడు—“శాశ్వతమైన శాంతి
కోసం యుద్ధరాక్షసి హతమారిపోవటంకోసం” అంటు

* Lights off అలెగ్జాండర్, ఆఫోక, ఒక మహమ్మదీయ
చక్రవర్తి సెపోలియన్, Lloyd George Hitler వరసగా
వెనక తెరమీద Magiclantern తో focus చేయబడతారు వారి
వారి భాషల్లో వారు మాట్లాడతారు. ఈ రీతి కంఠస్వరాలవారూ
తయారవాలి.

న్నాడు. యుద్ధాన్ని అణగకొట్టటాన్ని యుద్ధమే సులభమార్గం.

కంఠస్వరం—‘యుద్ధాన్ని అణగ కొట్టటానికి యుద్ధమే సులభమార్గం’ అని మీనానాయకడన్నాడు. ఈ మాటలే అనేక శతాబ్దాలనుంచి అనేకమంది మహానాయకులూ అంటున్నాడు. అనేకశతాబ్దాలకు పూర్వం. అలెగ్జాండర్ (అలెగ్జాండర్ అనంగానేరంగమంతా చీకటాతుంది ఆకాశంలో అలెగ్జాండర్ కనిపిస్తాడు.)

ALEXANDER —దిగ్విజయవరకూ గల వివిధ దేశాలనూ జయించి ప్రపంచానికే చక్రవర్తి నౌతాను.

కంఠస్వరం—అశోకుడు (అనగానే అలెగ్జాండర్ అంతర్ధానమై అశోకుడు కనిపిస్తాడు)

అశోకుడు —“అఖిల భారతాన్ని ఏకచ్ఛత్రంచేసి సుస్థిర శాంతి రాజ్యరహను స్థాపిస్తాను.”

కంఠస్వరం—ఇంకా Alfred the great మొదలుగాగల అనేకమంది మహావీరులూ మధ్యకాలంలో అనేకమహామృదీయ చక్రవర్తులూ.

[ఒక మహామృదీయ చక్రవర్తి ఆకాశంలో కనిపిస్తాడు.]

మహామృదీయ చక్రవర్తి—మైఖేల్ దునియాకొ ఫలేహ్ కర్నే జిన్ మే కామిల్ ఆజాది ఒస్ కూన్ కి హుకుమత్ ఖాయంకర్నే, ఏఖికాన్ ఏఖి మజహబ్ ఏఖి ఝుండా లహారావుంగా,
(ఉరుదు)

కంతస్వరం— ఈమధ్యనే Napoleon—(నెపోలియన్ కనిపిస్తాడు)

నెపోలియన్— యువెన్ కై— లెఫోమాన్ త్ ఎత్ ఎతా
బై రె నా త్రెహియోమ్ సో ఉనబనేర్. (ప్రేంచి)

కంతస్వరం— Lloyd George [లాయ్డ్ జార్జీ కనిపిస్తాడు]

Lloyd george; Our war is to end all wars

కంతస్వరం— హిట్లర్ [హిట్లర్ కనిపిస్తాడు.]

హిట్లర్— ఇట్ బెసీగెన్ ది గాజ్ వెట్టు ఉంట్ బింగెన్
ఆలె లూడన్ ఉంటర్ ఐన్ రైష్. ఐన్ లూక్; ఐన్
కొనిగ్; ఐన్ రైష్; ఎక్ ఫుల్క్ (జర్మన్)

[తిరిగి లైట్లు వెలుగుతాయి.]

కంతస్వరం— అందరూ ఇదేమాట అన్నారు. అందరూ
కుమిలిపోతున్న భూమాత కాలగర్భంలో అంతర్లీనమై
పోయారు. గతించిన చరిత్రనుంచి గుణపాతం నేర్చుకోక
పోతే మానవుడి ప్రత్యేకత ఏముంది.

... యుద్ధం ఆపివేయడానికి యుద్ధం మానివెయ్యటమే
మంచి. కాని యుద్ధం చేయటంకాదు.

యుద్ధానికి కారణం స్వార్థం ఈర్ష్య దురాశ 'యుద్ధం'
తనతోపాటు ఆకలి, దరిద్రం, కరువు, దుఃఖం తెస్తుంది.

ఈ నిరాశలో మానవుడు మళ్ళీ యుద్ధానికే దారితీస్తాడు.

కాబట్టి యుద్ధానికి జవాబు యుద్ధంకాదు. శాంతిస్థాపన
దేశాభివృద్ధికోరే ఏనాడూ యుద్ధానికోరదు, శాం

తినే వాంచిస్తాను. శాంతికిముందే అభివృద్ధి ఆనందం, వస్తాయి. శాంతి శోభ, అభివృద్ధి. యద్ధపునీడ సర్వనాశం. శాంతిచిహ్నం ఐక్యత. యద్ధచిహ్నం విభిన్నత. శాంతి ఫలితం సంతృప్తి !! యద్ధ ఫలితం యద్ధం !!

మొదటి—అవును కాని యీయద్ధం కావాలని నేనెప్పుడూ కోరలేదే !

ముసలి—కోరలేదు నీబోటి సామాన్య డెప్పుడూ కోరలేదు. కొరింది కొద్దిమంది స్వార్థపరులు మాత్రమే ! వాళ్ళేనాయ కత్వం వహించి ప్రపంచాన్ని సంగ్రామాల్లో దింపు తున్నారు. నీబోటి సామాన్యుల్ని ఒలిపెడు తున్నారు. మొదటి—నాదేశ స్వాతంత్ర్యత మీదకుదాడి చేస్తేనేను యద్ధం చెయ్యకపోతే ఎలా ?

ముసలి—దాడివచ్చేవరకూ ఎందుకూదుకున్నావ్, దాడి రాకముందే 'శాంతిప్రాముఖ్యం' ప్రజలందరికీ నచ్చజెప్పి ప్రపంచంఅంతా ఒకేజాతి అని బోధించు. అన్ని దేశాలలోనూ ఐక్యత సాధించు.

మొదటి—దీనికి అన్ని దేశాల ప్రజలూ పూనుకోవాలి, అది సాధ్యమా ?

ముసలి—ఎందుకు సాధ్యంకాదు ? ఇన్ని దేశాలు కూడగట్టు కుని ఇంత పెద్ద పెట్టున యద్ధ సన్నాహాలు చేస్తున్నారే. ఇంతప్రయత్నమూచేస్తే శాంతి సుస్థిరం కాకపోయిందా ! నీ నాయకు లిది చెయ్యక సామ్రాజ్య కాంక్షలతో

నీ దేశానికి స్వలాభం చూపించి యుద్ధాల్లోకి దింపుతున్నాడు.
నీ నాయకులు విస్మరించిన పని నీ మీద పడింది. నువ్వే నాయకత్వం వహించి శాంతి ప్రచారం చెయ్యి. ఇది నిశ్చయం. నీ బోటివాళ్ళందరినీ.

(ముసలి అదృశ్యమై పోతాడు)



మొదటి—నాశిధి. నా బోటివాళ్ళందరినీ ఈ సందేశాన్నే అనేకమంది మహాత్ములు అనేకసార్లు అందించారు యీ మానవ లోకానికి, కాని. ఎందువల్ల ఈ ప్రపంచం యీ అమూల్య సందేశాన్ని ప్రతిక్షణం వీస్మరిస్తోంది? ఎందుకని ఈ అమర సందేశం ప్రతిసారీ పరాధనింప బడుతోంది? ఎందుకని?? ఎందుకని??

[రెండు కొమ్ముల మధ్య ఒక పావురం కనబడుతుంది వెనక స్వచ్ఛమైన కాంతివలయంతో.]

పావురం—ఎందుకనా? ప్రతిమనిషిలోనూ కాస్త న్నాన్వార్థం ఎప్పుడూ వుండటంవల్ల! అధికారంలోవున్న ఈ దురాశా పకులు యీ నాన్వార్థానికే ప్రోత్సాహం ఇవ్వటంవల్ల. మనిషిలో మిశ్రమం వున్న మంచిచెడ్డల్లో చెడ్డతనానికే ప్రోత్సాహం ఎక్కువగా వుండటంవల్ల! ప్రక్కవాడి ప్రాణం నువ్వు తీసినన్నాళ్ళు ప్రపంచంలో శాంతి వుండదు. ఒకడి సౌభాగ్యానికి నువ్వొడ్డు వెళ్ళకుండావుంటే

♦ పెట్రెనో చేసిన పావురంగాని, నిజమైన పావురంగాని కనిపిస్తుంది. బొమ్మ పావురమే Lights off on పావురం.

నీ సౌఖ్యాన్ని వెనకూ అడ్డురాదు. ప్రక్కనానీ కష్టాల్లో నువ్వు సహాయపడితే నీకు వాడూ సహాయపడతాడు. ప్రపంచంలో ఈ సౌహార్ద్రత త్యాగశీలత ఎక్కువైతే అదే ప్రపంచ సౌఖ్యానికి దారిటీస్తుంది. మానవాభ్యుదయానికి ఆశాకిరణం అదొక్కటే ఒక్కటి! (పావురం అదృశ్యమౌతుంది.)

మొదటి—మానవాభ్యుదయానికి ఆశాకిరణం అదొక్కటే ఒక్కటి. ఎప్పుడీ ఒక్కకిరణం సర్వప్రపంచానికి వెలుగు నిచ్చి అంధకారాన్ని పటాపంచలు చేస్తుంది. (వేళే కంఠస్వరం వినిపిస్తుంది).

కంఠస్వరం—సదా యుద్ధాన్ని వరించే స్వార్థపరుల్లారా! సదా కంఠాల్ని కత్తిరించే కసాయి సైనికుల్లారా! నన్ను చూసేనా మీ ప్రయత్నం ఆపండి. నన్ను చూసేనా మీ యుద్ధప్రయత్నం ఆపండి.

మొదటి—ఏమిటీ విచిత్రం! ఎవరీ మాట్లాడేది?

[న్యక్తి తెల్లని దుస్తుల్లో ప్రవేశించి, సైనికుడివంక చూడకుండానే తనలో తాను మాట్లాడుకుంటూ ఒక ప్రశ్ననుంచి మరోప్రశ్నకు నడిచిపోతుంది]

మొదటి—ఏమిటది? ఎవరునువ్వు?

న్యక్తి—యుద్ధరాక్షసి భీకర దంష్ట్రాన్ని పడి-కాలికుమిలి పోయిన సామాన్యస్త్రీని.

మొదటి—ఇండాక వచ్చింది నువ్వేనా? నువ్వేనా? నిన్ను చూస్తే నాకు నా...

వ్యక్తి—ఊరి నూనవుడే ధన ప్రాణ మానాల్ని దోచు
కోగా, నీచపు బ్రతుకులో నిడుత్సాహపడి, నిండు
ప్రాణాల్ని విడిచిన నిర్భాగ్యురాలి.

మొదటి—అయితే నువ్వు?

వ్యక్తి—ప్రపంచంలో తలదెత్తుకుతిరగగల ప్రాప్తం సంపూర్తిగా తుడుచుకు పోగా తెగించి భవబంధాల్ని తెంపి
వేసుకున్న తెగువరిని.

మొదటి—అయితే నువ్వు మనిషివి...

వ్యక్తి—అసంతృప్తితో జీవించి అసంతృప్తిగా మరణించి
అసంతృప్తితో యీ అనంత భూతలంచూట్టూ తిరుగు
తున్న అమానుష అశాంతిరూపాన్ని!

మొదటి—ఓ మనిషివికావూ?

వ్యక్తి—మనిషిని కాకపోయినా మాతృమూర్తినే, దిక్కు
మాలిన యీ పిల్లల్ని విడచి ఏలోకానికి పోను?
ప్రాణాల్ని తీసుకోగలిగానుగాని కడుపుతీపి నెలాకోసు
కోను.

మొదటి—నీపిల్లల్ని నే చూస్తాను.

వ్యక్తి—నీబోట్లు వెయ్యిమూడైనా ఒక తల్లితో సమానం
కాలేదు. నాపిల్లలు నాచేతులతో పెరిగితేనే నాకు
తృప్తి.

మొదటి—అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావ్? ఏం కావాలంటావ్? ఆసలెందుకు వచ్చావ్?

వ్యక్తి—ఏదీ చెయ్యమనటంలేదు నీకు ఏమయినా చేతనయితే
నాబోటి వాళ్ళను తయారు చెయ్యకు!

మొదటి—అంటే నాకు అర్థం కావటంలేదు.

వ్యక్తి—ఏనిండు ప్రాణాల్ని నిలుపునాతియ్యకు. ఏలిల్లి
గర్భానా చిచ్చుపెట్టకు (వెళ్ళిపోబోగా)

మొదటి—ఆగు. ఎవరునువ్వు? ఆబక్కమాట చెప్పు.

వ్యక్తి—ఒక సామాన్యురాల్ని.

మొదటి—కాదు—నిన్ను చూస్తుంటేనాకు

వ్యక్తి—అంతే అంతికంటే నేనెవర్నీ కాను. (వెళ్ళిపోయింది)

మొదటి—(అటే చూస్తాడు కాసేపు. తర్వాత క్రిందనున్న
పిల్లవాడి కళేబరం వంకచూశి) ఇక్కడ ఒక పసివాడు
అక్కడఒక సైనికుడు. ఇక్కడ ప్రపంచం అంటే అర్థం
కాని ఒకలేత మొగ్గ. ప్రపంచాన్ని చూసి కనించి ఫలించ
బోయే ఒక లేత పిందె ఇద్దరూ నిస్తబ్ధులై పోయారు.
[కాసేపాగి పిల్లవాణ్ణి చేతుల్లో తీసుకుని ఆలోచిస్తూ
పుడగా ముసలివాడు వస్తాడు]

ముసలి—ఏం ప్రపంచం ఏం జీవితం అబ్బ!

మొదటి—(దగ్గరకెళ్ళుతూ) తాతా!

ముసలి—తాత తాతనై వుండీకూడా ఎందుకబ్రతికివున్నానాఅని

మొదటి—ఏమయిందితాతా?

ముసలి—నీరు తెలుసుగా! నాకున్న ఇద్దరు కొడుకుల్లో పెద్ద
వాడు పోయాడు.

మొదటి—ఆ!

ముసలి—పెద్దవాడు పోయిన తర్వాత యీ చిన్నవాడిమీద
నాకెంతో మమకారం పెరిగింది. పెద్దతనంలో పుట్టాడు
కదూ!

మొదటి—అవును.

ముసలి—వీణి చూసుకుని దుఃఖం దగమింగుకునే వాణి.
మొదటి—అయితే!

ముసలి—ఈ కష్టసుఖాల్లో పండిపోయిననాకు ప్రాణం విలువ
బాగా తెలుసు.

మొదటి—అంతేగామరి.

ముసలి—ఎక్కడయినా ప్రాణం పోయినదాగానే నామన
స్సంతో బాధపడుతుంది.

మొదటి—నిజమేగాని మనం ఏ చెయ్యగలుగ?

ముసలి—మనచేతిలో ఏనోవుందనికాదు. కాని ఆమాటలో
మాత్రం ఏండ్లపకాణివుంది చెప్పు యీ హృదయానికి
మొదటి—ఆ అదీ నిజమే.

ముసలి—నేనిక్కడికి రాకముందు Air Raid వచ్చింది.
చూశావ్!

మొదటి—ఆ, అవును.

ముసలి—ఆ Raid లో బాంబులు

మొదటి—అవును. బాంబులు పడ్డాయి.

ముసలి—అవీ-చూయింటికి మీయింటికి మధ్యపడ్డాయి.

మొదటి—(నిర్ఘాతపోయి) ఆ

ముసలి—మా ఇంట్లో సహంకూలిపోయింది. మీయిల్లా
సహం కూలిపోయింది.

మొదటి—ఎవరికేం దెబ్బలు తగలలేదు కదా!

ముసలి—బాంబుపడతూనికి ముందే నేసిక్కిడికి ఎచ్చాను
కదూ? దెబ్బలు తగలటానికి మాయింట్లో ఎవరూ లేక
పోయాడు.

మొదటి—మాయింట్లో?

ముసలి—నిాయింట్లో మీ కుర్రాడికి,

మొదటి—దెబ్బతగిలినదా?

ముసలి—ఆ దెబ్బతగిలి పోయాడుట.

మొదటి—తాతా!

ముసలి—వడ్చి ఏ ప్రయోజనం నాయనా- సత్యాన్ని
యివాళకాకపోతే రేపేనా తెలుసుకోవాలి, అక్కడంతా
గలభాగావుంచి, సీభార్య కనుపించలేదు. నేవెళ్ళేటప్పటికి
రెండో పిల్లాడు ఉయ్యాలలో వంటరిగా ఉన్నాడు.

మొదటి—రెండోపిల్లాడా!

ముసలి—ఈగలభాలో సీభార్య ఏమయిందో తెలియదు.

మొదటి—నాభార్య!

ముసలి—మీ పెద్దపిల్లాడి శరీరమేమయిందో

మొదటి—ఏమవలేదు తాతా! ఇదిగో (పిల్లాడి శరీరంచూపి
స్తాడు)

ముసలి—ఇదా? ఇక్కడి కలావచ్చింది!

మొదటి—నాభార్య తెచ్చియిస్తే వచ్చింది.

ముసలి—తెచ్చియిచ్చిందా?

మొదటి—ఆ, నేనేభర్తనని తెలియక నాచేతికే యిచ్చింది.

ముసలి—ఇక్కడికి వచ్చిందా?

మొదటి—వచ్చింది. నే నేనుప్పుడు తనకు జరిగిన అన్యాయ
మంతా చెప్పింది. రెండోకొడుకు సంగతి చెప్పింది. ఈపట్టి
వాణ్ణి పాతిపెట్టుకోమని వెళ్ళి

(దుఃఖవేశంతో మాట్లాడలేకపోతాడు)

ముసలి—వెళ్ళి వెళ్ళుతూ దోవలో ఆత్మహత్య చేసుకుంది.
నేను తిరిగి వస్తూంటే దోవలో ఆ శవం కనిపించింది.

మొదటి—నాకా ఆత్మ కనుపించింది.

ముసలి—భగవాన్ (నిట్టూరుస్తాడు)

మొదటి—భగవంతుడేంచాశాడు తాతా, సుఖపడమని
యీ ప్రపంచంలో పుట్టించాడు చేతకాక మనమే జీవి
తాన్ని దుఃఖభాషనం చేసుకుంటున్నాం.

ముసలి—అంతే, అంతే! కానియ్యి యీక లేబరాన్ని, ఆ ఏడీ
నీన్నే హీతుడు?

మొదటి—ఇడుగో ఇక్కడ సరిగా చూడలేదుగా యిందాక,
ఇప్పుడుచూడు.

ముసలి—చూడ కేం? చూశాగా.

మొదటి—చూశావా? గుర్తుపట్టలేదుకదా?

ముసలి—ఉహూ, ఎవ రేమిటి? (వెళ్ళి చూస్తాడు)

మొదటి—చూశావా సరీగ్గా నీకొడుకు.

ముసలి—(పెద్దగా వెర్రిగా నవ్వి) కొడుకు మా చిన్నవాడు.
పెద్దవాణ్ణి వెతుక్కుంటూ చిన్నవాడూ వెళ్ళాడు.

మొదటి—తాతా!

ముసలి—వెళ్ళాడు. ఇక ఎప్పటికీ తిరిగిరాకుండా- వెళ్ళాడు
పిల్లల్ని బాధపెట్టక్కరలేకుండా-

మొదటి—తాతా! ఏమిటి?

ముసలి—పోతే, ఒక్క- ముసలిలేని దుఃఖపెట్టాడు. అంతేగా! అదేం మించిపోయిన పనికాదుగా (నవ్వుతాడు)

మొదటి—(దగ్గరకెళ్ళి) ఆగు. తాతా!

ముసలి—నేనే దుఃఖస్థానమకున్నావా? పట్టు యిద్దర్నీ సమాధి చేద్దాం. ఇంతకంటే ఘోరమైన పనులే చేశాను. యీ చేతుల్లో- ఎంత గుండె పగిలే ఘోరకృత్యాలు చేయటానికైనా మొనరిసారే కాస్త భయపడతాం. తరవాత అవి చాలా సుభకార్యాలు చాలా తేలిక పనులు. రా దుఃఖించకు రా (వెళ్ళబోతాడు) *

మొదటి—ఆహ తాతా! వీళ్ళిద్దరూ యిద్దరిశాచానికి బలియైన అమాయకులు.

ముసలి—తండ్రి కడుపులో చిచ్చుపెట్టి కళ్ళుమూసిన కఠిన హృదయాలు.

మొదటి—వీళ్ళిద్దర్నీ ప్రాముఖ్యంగా ఈ మధ్యన సమాధి చేద్దాం యిక్కడ-ఇంతవరకూ ఏ సమాధిలేని చోట.

(ప్రతిభ్యని మూసుసాదు వినిపిస్తుంది)

“ఇంతవరకూ సమాధిలేని చోటా?”

ఇంతవరకూ సమాధిలేని చోటా?

ఇంతవరకూ సమాధిలేని చోటా?

మొదటి—అవును కాదా?

ప్రతిధ్వని—కాదు... కాదు... కాదు...

మొదటి—ఇక్కడిదివరకే సమాధి వుందా?

ప్రతిధ్వని—ఇక్కడిదివరకే చాలా సమాధులున్నాయి !

ఇక్కడిదివరకే చాలా సమాధులున్నాయి !!

ఇక్కడిదివరకే చాలా సమాధులున్నాయి !!!

ముసలి—అనువు, భూమాత కడుపు పగిలి ఏడ్చేవరకూ అనేక మంది, అనేకచోట్ల సమాధి చేయబడ్డారు. ఆసంగతి మనం విస్మరించాం. ఎంతమంది మనలాంటివారి మనోక్షోభను భూమాత గర్భస్థం చేసుకుందో యీ శతాబ్దాల కాలపరిమితిలో!

మొదటి—(నెమ్మదిగా ప్రారంభిస్తాను) అయితే కానీ, ఇది మొదటిది కాకపోతే ఆఖరిది కానియ్యి, ఇక్కడే కాదు, ఎక్కడా ఏ ఒక్కడూ ఏ యుద్ధానికి ప్రాణం అర్పించవలసిన అవసరం లేనంతవరకూ యుద్ధపిశాచాన్ని శాశ్వతంగా భూస్థాపితం చేసేంతవరకూ నేను నిద్రపోను. నిద్రపోతుంటేనే యుద్ధరాక్షసి రాజ్యమేలగలుతోంది. నిద్రపోతుంటేనే తరతరాలుగా మానవుణ్ణి తన బానిసగా చేసుకొంటోంది. స్వార్థాన్ని రేకెత్తించి మానవుణ్ణి మానవుడిమీదికి పురికొల్పి మానవుడి చేతనే కూట హత్యలు చేయిస్తూ మానవాభ్యుదయానికి అభ్యంతరం కలిగిస్తోంది. ప్రపంచానికిది బోధించి, ప్రపంచంలో యుద్ధం తల ఎత్తకముందే ప్రచారంచేసి, అంతా యుద్ధంమాట మరచేపోయేవరకూ, ప్రపంచం నలుమూ

లలా నిత్య శాంతిశోధలు పచ్చతోరణాలతో ప్రభవితై
 వరకూ, స్వచ్ఛందసేవావాంఛ, స్వార్థరహిత జీవితప్రవృత్తి
 ప్రతివాని మనస్సులో పాదుకునే వరకూ సర్వమానవ
 సమానత్వమే బలంగా, ఆహింసే ఆయుధంగా అభ్యుద
 యమే ఆశయంగా, వర్ధిల్లేవరకూ యీ శాంతిసందేశం
 ప్రతిదేశంలో ప్రతి గ్రామంలో, ప్రతి హృదయంలో
 మారుమ్రోగేవరకూ, ఈ 'శాంతి' చక్కనితల్లి వెచ్చని
 సందిట్లో మెమరచి మానవుడు నిద్రించగలిగే
 వరకూ నేను నిద్రపోను. వెళుతున్నాను తాతా. ఈ
 జరిగిపోయిన పృథ్వింతాన్ని నువ్వే సమాధిచేసుకో.

(వెళ్ళాడు)

ములిస—వెళ్ళు. నాయనా వెళ్ళు. ప్రపంచంలో కరుడుగట్టిన
 కఠిన హృదయాలు చాలావున్నై. నీ దీనాలాపంలో
 కఠినత్వాన్ని కరగించి వెయ్యి. ప్రపంచం నలుమూలలా
 నీకంతధ్వని ప్రతిధ్వనించేట్లు ప్రచారం చెయ్యి. నీజీవిత
 లక్ష్యమే ప్రతిమనిషి పరమలక్ష్యంగా పరిణమించేవరకూ
 తిరిగిరాక. ఓనిర్వికల్ప నిర్వికారమూర్తి! అనేకమంది
 మహాత్ముల అమర సందేశం అరణ్యరోదన మయి
 పోయింది దింతవరకూ, ఈ సారయినా యీసామాన్యుని
 శోరిక సఫలం చెయ్యి. “ఇదే నా ప్రార్థన”

(త్రవ్వటం ప్రారంభించగానే)

(తె ర.)

సీసరీ అవసరాలు

ఈనాటకం పూర్తి effects తోనూ, కొన్ని effects తగ్గించి వేసుకోవచ్చును.

1. వెనక తెల్లని తెర. దానిముందు అడవిచెట్లు దాని ముందు సమాధి bits వరసలు నాటిముందు విడియిటుకలతో వేర్చిన సమాధి వెనక తెల్లతెరమీద నీలం light focus చెయ్యాలి ఆ తెరమీదే వైన అక్కడక్కడా నక్షత్రాలు చూపవచ్చు. చంద్రుణ్ణికూడా చూపవచ్చు. నక్షత్రాలు central space లో వుంచవద్దు. అక్కడ మాజీకలాంతరు బొమ్మలుపడాలి. ముందువేర్చిన యిటుకల సమాధి బాంబు నడినవెంటనే శిథిలమయే ఏర్పాటు చెయ్యాలి. సమాధి పేర్చేటప్పుడు వక యిటుకకు నాడుకట్టవుంచి బాంబుపడగానే లాగి వెయ్యాలి.

చంద్రుడు నాటికలో విరామం తెల్పుతూ క్రమేపీ క్రిందికి దిగుతున్నట్లు చూపవచ్చు

నక్షత్రాలు: చంద్రుడు:- 10, 12 చిన్న చిన్న అట్ట పెట్టెలమీద వక ప్రక్క నక్షత్రపు ఆకారం రంగ్రంగా కత్తిరించి పారేసి, ఆ పెట్టెలో ఎలెక్ట్రిక్ బల్బుపెట్టి దీన్ని తెర వెనక అంటించాలి. ఇల్లా అక్కడక్కడా నక్షత్రాలనతికించి wire తో కలిపి వేరే switch ఏర్పరచుకోవాలి. అల్లాగే చంద్రవంక కూడా 3 పెద్ద పెట్టెలమీద కత్తిరించి కుడివైపు వైపునంచి క్రిందకి తెరవెనుక అతికించి మూడింటికి మూడువేర్వేరు switch లు వుంచుకోవాలి.

Stage ని పూర్తి చీకటి చేసినప్పుడే చంద్రుణ్ణికూడా మార్చాలి. అల్లాగే పావురాన్ని కూడా పెద్దఅట్టపెట్టెమీద వకవలయం కత్తిరించేసి, దానిమీద తెల్ల cellophane అంటించాలి. తర్వాత నీలం cellophane పేవరుమీద పావురం బొమ్మ కత్తిరించి తీసేసి, యీనీలంపేవరు తెల్లవలయంమీద అతికితే వైనీలంకాంతివలయంలో తెల్లనిపావురం వస్తుంది. ఇదివక ప్రక్కగా తెర వెనక అంటించాలి దీనికివేరే switch ఇంకవరకూ చెప్పిన switches అన్నీ Main switch ను సంబంధంలేకుండా separate connectionయివ్వాలి

Main switch general stage lighting ను control చేస్తుంది.

ఒక్క పావురం తప్ప తక్కిన నక్షత్రాలగోల మానెయ్యవచ్చు. నిజమైన పావురాన్నే వకకర్రకుకట్టి సమాధివెనక దాచివుంచి నమయానికి రెండవకొనతో పావురాన్ని ఎత్తి చూపించవచ్చు Magic lantern తో Alexander మొదలైన slides తెర మధ్యభాగంలో వెనకనుంచి focusచేయవచ్చు. వివిధ కంఠస్వరాలు గం వ్యక్తులచేత ఆయాభాషల్లో ఆయావ్యక్తులమాటలు లోపల్నించి Mic లో మాట్లాడించవచ్చు.

అల్లాగే ప్రతిధ్వనులకూడా లోపల్నించి 3 వ్యక్తులచేత Mic దగ్గర కుండల్లో మాట్లాడించవచ్చు. వక ప్రతిధ్వని ప్రారంభ మవగానే రెండవప్రతిధ్వని తర్వాత మూడవప్రతిధ్వని pitch తగ్గాలి. aeroplane record లు H. M. V. వారిదగ్గర తొరకుతవి. దాని లోనే బంబార్డుమెంటు రికార్డువుంది. బాంబుపేలటాన్ని, తుపాకీ మామూలు రోలుపోకలే, Magnesium powder ను వెలిగించి flash చూపవచ్చు. విడియొటుకల సమాధిబ్రద్దలు కావటంతేలికే కావాలంటే stage లోకి పొగకూడా వదలవచ్చు. Technical help తో రిహార్సల్స్ జరిగితే యిదేమీకష్టంకాదు.

ఇవ్విలేకుండా వక్క సమాధుల వరసలు బంబార్డుమెంటుమాత్రం వుంచి, Magic lantern, నక్షత్రాలూ వగయిరా తీసివేసికూడా నాటకం ప్రదర్శించారు. రక్తికి భంగంరాలేదు.

ఇంకా వీటి విషయంలో ఏ అనుమానమన్నావస్తే నాకు వ్రాసి తెలుసుకోగలరు.

గంగాధరరావు.

డి ట్ డి వ్

(ప్రీపాత్రలులేని హాస్యనాటిక)

పాత్రలు

1. రామం:-
 2. రంగనాథం:-
- } విద్యార్థులు; ప్రాణస్నేహితులు,
} రామం తెలివిగా మాట్లాడతాడు
} కాని కిష్టపరిస్థితుల్లో రంగనాథమే
} తెలివిగా ప్రవర్తిస్తాడు.

3. యువకుడు:- ఆధునిక యువకుడు; కవిత్వం నేర్చుకుంటున్నాడు.

4. హోటల్ ప్రొప్రైటర్.

5. హోటల్ లో పనిచేసే కుర్రవాడు.

6. వైద్యుడు:- నాటు వైద్యుడు.

రంగాలంకరణ:- హోటల్లో సింగిల్ రూమ్. ఒక మంచం దానిమీద hold all వదిలి వుంటుంది. coat hanger గోడకు వుంటుంది. ఒక చిన్న షేఫర్ట్. షేఫర్ట్ మీద ఒక వస్త్రకం. కాస్త కుండం, కాగితాలు; అగ్గిపెట్టె, కలం

క్రిందవచ్చే వున్న ఇతర సామగ్రి:- రిబ్బన్ ముక్క మల్లెపువ్వు; hair pin వెంట్రుక (వల్లదారం) వజ్రం.

4 వన్నీ చిన్న చిన్న వస్తువులవటంవల్ల రామం పాత్రధారి జాగ్రత్తగా ఏవి ఎక్కడ వున్నాయో స్వయంగా చూచుకోవాలి. తెరయైతే ముందు వాచువీరూ నడవటంతో పెట్టుకున్న చోటునుండి అవ్వకదిలిపోవచ్చు. అందుకని ఎవర్నీ నడవనియ్యక పోవటమే గాక ప్రతి ఈ చిన్న వస్తువుకూడా వకటిపోతే వకటి కొంకటానికి 4, 5 వచ్చేసి వుంచటం మంచిది. ముఖ్యంగా వజ్రం, అది చేతులు మారుతుందిగవక ప్రతిపాత్రధారి జేబులోనూ 4, 5 వజ్రాలు (పూసలు) జాగ్రత్తగా వుంచుకుని వజ్రంకోసం వెతుకులాడుకోకుండా అవ్వీ వుపయోగించుకోవాలి.

కాఫీగ్లాసు. మంచినీళ్ళ బిందెం 2. దోసెడుపువ్వు. జిగురునీసా రామంజేబులో నోటుబుక్కు. 10 రూ॥ 1 నోటు; చిల్లర డబ్బులు. యువకునికి చేతిలో ఒక Letter pad, pen. వైద్యునికి ఒక bag లోనుండునీసా మొ॥ నవి,

డి డ్లెక్ట్

—: హా న్య నా టి క :—

[ఒక హోటల్లో, ఒకగది. రామంగదిలో వకమూల పెతుకుతున్నాడు. అతనివెనకే రంగనాథం తిరుగుతూ; అతను వెతికితీసే ప్రతివస్తువునూ తనూ పరీక్షచేస్తూన్నాడు. రామం ఒక చిన్న రిబ్బన్ ముక్క తీసి]

రామం—ఇదిగో! చూశావా? (అని రంగనాథానికి చూపించాడు)

రంగ—ఏమిటది?

రామం—హూ, నీకర్థంకాదులే! (మరొకవైపు వెతికి ఒక చోటనుంచి నలిగిపోయిన మల్లెపూవు, తీస్తాడు) ఇదిగో! యిదిచూశావా?

రంగ—మల్లెపూవు! ఎంశిపోయింది.

రామం—అంతేనీకర్థమయింది (ఇంకాసేపు వెతికి మరోమూల నుంచి ఒకపాడుగాటి వెంట్రుకతీసి) ఆ! (దాన్ని కొలుస్తాడుజేబులోంచి నోటుబుక్కుతీసి వ్రాసుకుంటాడు)

రంగ—ఇదెంశకూ?

రామం—ఇదంతా వుందిలే!

రంగ—నీకేమన్నా పిచ్చికిందేరా?

రామం—పిచ్చి!

రంగ—లేకపోతే ఏమిటిదంతా? ఈ వెంట్రుకలూ, యీ రిబ్బన్ ముక్కలూ, ఎండిపోయిన మల్లెపూలు!

రామం—(టేబుల్ మీద వెతికి) ఇదిగో కుంకం! (అని అది పొట్లం కట్టిదాస్తాడు)

రంగ—పోనీ వెతికితే వెతికావ్! ఏమన్నా దొరకచ్చు, కాని అవి పొట్లంకట్టి దాస్తావెందుకూ?

రామం—(మరొక చోట Hair pin కనబడగా తీసి) ఇదిగో విరిగిపోయిన hair pin

రంగ—నామాటాని, అట్లా Main road న Railway platform దాకా వెళ్ళిరా. ఎందుకన్నా పనికొచ్చే వస్తువులు దాడుకుతయ్.

రామం—అయిపో నీవు ద్వేష్యులలో ఇవ్వొందుకూ పనికిరానివనా?

రంగ—పనికొస్తే య్యంటావేం - ఖర్చు!!

రామం—కానీ బుర్ర వుపయోగిస్తే, చాలా బాగా పనికొస్తయ్!

రంగ—ఆబుర్రేవుంటే నీతో ఎందుకు స్నేహంచేస్తాను.

రామం—ఈ చిన్న చిన్న రీ, గి వస్తువులు మనకొక గ్రంథం, ఒక జీవిత చరిత్ర చెబుతాయ్.

రంగ—ఏడిశాయ్! ఊరికేవాగకు కొత్తపూదుకూడాను, పిచ్చివాడిక్రింద లెక్క కట్టెయ్యగలరు.

రామం—లాభంలేదురా! నీకు చెప్పినా, లాభంలేదు.

రంగ—ఇందులో లాభం నకటా!

రామం—అసలు నిన్ను పుట్టించిన ఆ భగవంతుడిది తప్పు.

నిన్న నేం ప్రయోజనం లేదు.

రంగ—ఏం? ఏం తప్పుచేశాడు?

రామం—అందరికీ బుర్రనిండా పెట్టిన మెదడు రెండు భాగాలుగా పెట్టాడు ఇటాకభాగం - అటాకభాగం. నీకు ఒక వైపు పెట్టి పూచుకున్నాడు. రెండోవైపు లేదు. కాబట్టి నీకు యివతలవా డేమంటున్నదీ చచ్చినా బుర్రకెక్కదు.

రంగ - ఏడిశావ్!

రామం—వాదనలో అవతలవాడనేని చస్తేనినవ్. విన్నా-
అర్థం చేసుకోవ్.

రంగ—ఏడిశావ్ లేవోయ్! నీలెక్కప్రకారమయితే ప్రపంచంలో సగం ముప్పాతిక మందికి రెండోవైపు మెదడు ఉండి వుండను, ఒళ్ళినా కేమిటి?

రామం—ఇప్పుడీ రిబ్బక్ ముక్క, మల్లెపువ్వు, యీ శిరోజం యీకుంకుమ, తలపిన్న - నాకు దివ్యమైన భోగట్టా యిచ్చాయ్.

రంగ—ఎందుకొచ్చిన భోగట్టా అంటా?

రామం—అదే నీదగ్గర వున్నది. సుందరంగాడికోసం మనం యీపూరు వచ్చాం. వాడుపూల్కో లేడు. వాడువచ్చే దాకా పనీపాటా లేకుండా యీపూల్కో యీ హోటల్లో గడపాలి. కనక, యీ రెండురోజులూ యిటువంటి డి. టి. వ్ పని పెట్టుకుంటే తేలిగ్గా వుండునుబోదూ.

రంగ—డిటెక్టివ్ పని ప్రారంభించావ్! ఎప్పట్నుంచీ రామం—అదిగో, ఆనవల చదివిన దగ్గర్నుంచీ.

రంగ—(టేబుల్ మీద పుస్తకం చూపిస్తూ) ఇదా?

రామం—ఓ, ఆదే. తగలేశాడు చివరకి. వాడిచ్చిన Clues తో, గుడ్డిముండకూడా కనుక్కుంటుంది. గొప్పగా వ్రాశాడు.

రంగ—వీటిల్లో ఏదన్నా గొప్పసంగతి, అప్పుడే కనిపెట్టేశావేంరా—నాతో చెప్పకుండా?

రామం—నేకనిపెట్టేదేమిటి ఈ ముక్కలన్నీ వాటంతటవే చెబుతుంటే.

రంగ—యివన్నీ?—నీకెప్పుడు చెప్పాయిరా?

రామం—(నవ్వి) నేనేమో అనుకున్నాగాని—నీకావొక్కవైపు మెదడుకూడా లేదురా.

రంగ—ఏడిశావ్ లే. ఒకవైపు తప్పకుండా వుండేవుంటుంది.

రామం—వీటినన్నిటినీ చూస్తుంటే అర్థం కావటంలే!

రంగ—నిజంగా అర్థంకాలే.

రామం—ఈ చిన్న చిన్న వస్తువుల నాథారం చేసుకుని మనం పెద్దభోగట్టా సంపాదించవచ్చు. పెద్ద పెద్ద హత్యలన్నీ చిన్న చిన్న యిలాంటి వస్తువులతోనే, చాలామంది కనిపెట్టారు. మొట్టమొదట ఈ మల్లెపువ్వు, కుంకుమ, ఏం చెబుతాయంటే (రంగనాథాన్ని వకసారి చూచి) భయంలేదులే, గాబరాపడకు—ఈ గదిలో, యిక్కడ,

మనం రాకపూర్వం-ఒక స్త్రీ-వుండి వెళ్ళి-దీ- అని చెబుతున్నయ్.

రంగ—నీ మొహంలావుంది హోటలు అన్నతర్వాత ఎవరో ఒకడు వుంటాడు. మల్లెపూలు ఆడవాళ్లే పెట్టు కుంటాడు. దీంట్లో విశేషమేముంది ?

రామం—అదే తెలివంటే. ఈమల్లెపువ్వు ఏం చెబుతోందంటే ఆమె రాత్రంతా యిక్కడేవుందని చెబుతోంది.

రంగ—అదిచెబితే చెప్పిందికాని, కాస్తజ్ఞానముంటే నువ్వలా చెప్పక.

రామం—ఏం ?

రంగ—ఆడవాళ్ళు పగలూ పూలు పెట్టుకుంటాడు.

రామం—(తన బుర్ర చూపిస్తూ) నీకిక్కడమీలేదు. ఖర్చం. ఆడవాళ్ళు పగలు పెట్టుకున్న పువ్వు క్రిందపడి వాడిపోతే వాడిపోవచ్చు. కాని, యిట్లా నలిగి అప్పచ్చి అయిపోదు.

రంగ—అవునురోయ్. ఇది పాయంటే.

రామం—కుంకం పెట్టుకుందికాబట్టి పునిస్త్రీ అయివుండాలి ?

రంగ—“అయివుండాలి” అని అంతి ధీమాగా అంటావేమిటి ?

రామం—నువ్వుకాదంటావా ?

రంగ—అంటే, అంటాను.

రామం—ఎలా అనగలవ్ ! కుంకం పెట్టుకుంటే,

రంగ—పోరా చాలామంది వితంతువులూ కుంకం పెట్టుకుంటున్నాడు.

రామం—నీ కేమని చెప్పారా?

రంగ—ఆమె పునిస్త్రీ అన్నావ్.

రామం—అంతకుముందు? నీకు రెండో పైడు లేదన్నానా?

రంగ—ఒకసారేం, చాలాసార్లన్నావ్.

రామం—ఆమాటనిజం, అక్షరాలానిజం. విధవైనా బాట్టు పెడితే పునిస్త్రీ అయిపోదూ?

రంగ—నిజమేరోయ్!

రామం—కాబట్టి ఆస్త్రీక్రిందటిరాత్రంతాయాగదిలోనేఉంది.

రంగ—ఉండేమా!!

రామం—ఒప్పుకున్నావా?

రంగ—ఆ-రిబ్బన్ ముక్క-hair pin ఆమెవే.

రామం—yes ఇప్పుడిప్పుడే నీక్కాస్త్ర తెలిసి పుడుతోంది.

సరే! ఇక యీ శిరోజం ఏం చెబుతోందయ్యా అంటే.

రంగ—నా ఎదం. అదేంచెబుతుంది, చెపితే నువ్వే చెప్పాలి.

రామం—(వెంట్రుక చేత్తో చూపిస్తూ) ఇది నల్లగావుంది

కనుక, ఈస్త్రీ చాలాయకావ్వనంలో వుందనీ, యీ వెం

కరలను బట్టి ఆమె చాలా అందమైనదనీ.

రంగ—ముసలివాళ్ళకు మాత్రం నల్ల వెంట్రుకలుండవుట్రా?

రామం—(ఓసుగ్గా) ఒరేయ్! నువ్వువిను. వంకర ప్రశ్నలు వెయ్యకు.

రంగ—సరే.

రామం—సరే-ఇరవై లేక ముప్పై ఏళ్ళదయి ఉంటుందని తెలిసింది. ఇక యీరిబ్బను? ఎల్లా ఉందోచూడు.

రంగ—ఎల్లాఉందీ—చిరిగిందీ.

రామం—చిరిగింది. కత్తిరించలేదు. ఈ hair pin?

రంగ—విరిగింది.

రామం—విరిగింది. మరి ఇంకేం చెబుతున్నయ్?

రంగ—ఇవీ ఏమోచెబుతాయిరా?—చిరిగి, విరిగినా.

రామ—ఆ—యీరెండూ కలసి చెప్పే దేమిటంటే, యీసుందరాంగి ఏకారణంవల్లో. ఎవరితోనో పెనుగులాడిందనీ, ఆకొట్లాటలో యీరిబ్బన్ చిరిగింది యీపిన్ను విరిగిందీ అనీ.

రంగ—నీ తెలవితేటలకి నేను సంతోషించాగాని ఇక పూయకో. ఎవరన్నా వింటే చెప్పుచ్చుకు కొడతారు.

రామ—ఏమటావ్?

రంగ—లేకపోతే ఏమిటిరా! అర్థరాత్రిపూట, ఏ ఆడది, ఎవరితో కొట్లాడుతుంది—వటరిగా? ఏం ప్రపంచజ్ఞానం ఉండఖిలే.

రామం—నాకు ప్రపంచజ్ఞానం లేకపోయినాసరేగాని ఆమె ఏ జ్ఞానం లేకుండా దెబ్బలాడిసింది! ఆ మాట నిజం. నువ్వు నమ్మితీరాలి.

రంగ—పోనీలే. నువ్వు చిన్నబుచ్చుకోకు. నేను నమ్ముతాను. అయితేమాత్రం నువ్వు యితా ఆలోచించి తేల్చేది “ఆమె ఎవరితోనో దెబ్బలాడింది” అని. అంతేగా?

రామం—అంతేనా? ఎందుకు దెబ్బలాడింది. దెబ్బలాట దేమయింది. ఎవరెట్లా గెలిచారు. ఇవన్నీ తేలాలిన్న విషయాలు?

[ఇంతలో ఒక యువకుడు వచ్చాడు. చాట్టు బాగా పెరిగి గిరజాలకు తక్కువగా ఉన్నది. సిల్కులాల్సీ గ్లాస్కో పంచ Rimless కళ్ళజోడు కాబూలీ shoes ఉన్నాయ్. లేనివి-మీసాలు]

యవ—Excuse me sir. I am sorry కాని ఒక్కవిషయం అడగాలని వచ్చాను. “కష్టవేణి సరిత్తుంగ తరంగాలపై” అన్నాడుగదా ఆ అన్నవాళ్లు ఆసకట్ట ఎగువపైపు చూశి అన్నారా, దిగువపైపు చూశి అన్నారా?

రంగ—దిగువపైపు.

రామం—ఏడిశావ్. ఎగువపైపు.

యవ—ఆ, ఎగువపైపే అయివుండాలి, సరే, వస్తా.
(వెళ్ళాడు)

రంగ—ఈయన ఎవరు ?

రామం—ఎవరో అవతలగదిలో ఆయన. ఎవరయితే ఏంలే.
మనసంగతి తేల్చు.

రంగ—మనసంగతీ ? ఏదీ ?

రామం—ఈ రిబ్బను, మల్లెపువ్వు.

రంగ—వాటి చుంప తెగిరి. ఆమె ఎవరో డబ్బరాడితే మన కెందుకులేదూ.

రామం—అలాఅనకు. ఆ నిరాశ నిరూపకుడికి అసలు పనికిరాదు.

రంగ—మవ్వన్నట్లుగా ఎవరన్నా ఒక “అందమయిన” లేక “అందఃహీన” స్త్రీ, ఈగదిలోవుండి వెళ్ళివుండవచ్చు.

అమె ఏకాగ్రణివల్లనో ఎవరితోనో దెబ్బలాసి ఉండవచ్చు
ఈ మాత్రం కనుక్కోవటానికి నీ తెలివివేటల్ని వృథా
చెయ్యటమెందుకు?

రామం—ఒక దెబ్బలాట అయితే ఫరవాలేదు. కాని అదే
యింకేదన్నా

రంగ—ఇంకేమన్నా. అవటానికి ఏముంది ?

రామం—ఏమన్నా హత్యో! చోరీయో! ఏమో!

రంగ—ఏమో ఏదోఒకటి. ఈ ప్రపంచంలో, యింతమంది
పనిలేకుండా తిరుగుతుంటే అందరికీ అక్కర్లేనిది మన
కెందుకూ?

రామం—మనబోటివాళ్ళు మనకెందుకని ఊహకుంటుంటేనే
యీహంతకులూ, దొంగలూ, రాడీలూ యిట్లా విరగబడి
పోతున్నారు.

రంగ—అయితే యిదేదో తేల్చి తీరాల్సిందేనా ?

రామం—ఎంత శ్రమ కోర్చిఅయినాసరే.

రంగ—ఆ,

రామం—ఎంత ఖర్చయినాసరే.

రంగ—చెప్తేవినవ్ ?

రామం—చచ్చినాసరే.

రంగ—ఊ. నిన్నని ఏప్రయోజనంలే. తప్పంతా అనవస
రంగా నీకు రెండువైపులా మెదడు పెట్టిన బ్రహ్మ
దేముడిది.

రామం—నేను దీనికి పూనుకోడానికి అదే ప్రథమకారణం.

రంగ—ఏమిటి?

రామం—నా మేథాశక్తిని ఇక అనవసరపు ఆలోచనలతో

ఖర్చుచేయకుండా ఇటువంటి వాటిల్లో కల్పించుకుని-

రంగ—ఆ-కల్పించుకుని ?

రామం—పుణ్యం, పురుషార్థం ... Name, Fame సంపాదిస్తాను.

రంగ—డబ్బు అడక్కుండా !

రామం—అవసరమైతే సొంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టి...

రంగ—మీ బాబాయిని మర్చిపోతున్నావ్ !

రామం—పోరా, ఇంత ఖ్యాతి వస్తూంటే-ఇంకా బాబాయ్ అంటావ్.

రంగ—ఏడిశావ్ ! నేనుండగా నీకు రానిస్తావేం, ఖ్యాతి.

రామం—ఏం చేస్తావ్ ?

రంగ—నీ సంగతి, నీనుండరాని సంగతి వేరేల్పేస్తాను.

రామం—ఈ బుర్రతోనే !

రంగ—ఆ-చూస్తావుండు. అగే కుర్రాడా ?

రామం—(ఇంతలో ఒక మూల ఏదో చూసి) ఆగు

రంగ—ఏం ?

రామం—అదేమిటో మొదలైంది.

రంగ—ఎక్కడ ?

రామం—ఆ మూల (ఇద్దరూ వెళ్ళి అనితీసి, చూస్తారు)

రామం—ఏదోరాయి.

రంగ—బాగామెరుస్తోంది.

రామం—నుంచి వజ్రంలాగవుంది

రంగ—అవును.

రామం—ఇది ఆమెదే అయివుండాలి.

రంగ—తప్పకుండా

రామం—అయితే తప్పకుండా ఆమె ఎవరో తేల్చుకోవాలి.

రంగ—ఎందుకూ !

రామం—ఇది ఆమె కివ్వొద్దూ !

[యువకుడు మళ్ళావస్తాడు]

యువ—Excuse me sir, కాని ఒక్క సంగతి-ఏమండి

“వజ్రకాయం” అనటంలో “కాయం”-అదే శరీరం-

వజ్రంలాగా గట్టిగా ఉంటుందనా - వజ్రంలాగా మెరుస్తుందనా ?

రామం—మెరుస్తుందనే !

యువ—You are correct. వస్తా (వెళ్తాడు)

రంగ—ఒరేయ్ !

రామం—ఏం ?

రంగ—నీకేదో, కాస్త బుర్ర ఉండేది పూర్వం, గాని అది పోయిందిరా.

రామం—ఏం ?

రంగ—“వజ్రకాయము” అంటే మెరుస్తుందనా ?

రామం — ఏడిశాన్ లేనోయ్ - వాడికి చెప్పాలనే తప్పు
చెప్పాను.

రంగ — ఆ!! (తెల్లబోతాడు)

రామం — వాడినడుకెంతో కనుక్కుందామని.

రంగ — నిజంగా! (అని నోడ తెడుచుకొని ఆశ్చర్యంతో నిలబడి
పోతాడు)

రామం — మంచినీళ్ళు కావాలా?

రంగ — ఆ!

రామం — Boy ని పిలవనా? మంచినీళ్ళు తెప్పిద్దాం.

రంగ — ఊ-

రామం — ఒరేకురాడా-ఒరేయ్

[అని పిలవగా కుర్రవాడొచ్చాడు]

కుర్ర — ఏం సార్ - పిలిస్తీరి.

రామం — కాసిన్ని మంచినీళ్ళు పట్టుకురా (వాడు వెళ్ళబోగా)

రంగ — ఆగు. (కుర్రవాడు ఆగగా) ఈగదిలో, నిన్నరాత్రి,

మేము రాకపూర్వం-ఎవరున్నారు?

కుర్ర — ఎన్నా తకిసార్?

రంగ — ఏదోఒక “అన్నా తకి”. చెప్పు.

కుర్ర — రూంబు బాగా ఉండిందిలేదాసార్?

రంగ — గూమ్ కేం! బాగానేవుంది.

కుర్ర — గాలి వరాదనా సార్?

రంగ — ఏడిశాన్, అడ్డిగిందానికి చెప్పనోయ్?

కుర్ర— ఎంచుకో చెప్పండిసార్ ?

రంగ— పనుంది. చచ్చేపనుంది. అసలుసంగతి చెప్పవేం !

కుర్ర— అండవనే!!! చచ్చేపనే ?

రంగ— ఆ-చచ్చేపనే! ప్రాణం ఎగిరిపోయేపని.

కుర్ర— కడవలే!!! (ఖంగాడు పడ్డాడు)

దామం— (రంగంలో) అదిగాదురా. ఆగు (కుర్రతో) ఒరేయ్ !

నువ్విట్లారా.

కుర్ర— సార్— (దగ్గిరకెళ్తాడు)

రామం— ఈగదిలో మేమురాకముందు ఒక స్త్రీ - అంటే -

ఆడది-ఉందిగదూ

కుర్ర— ఆమా సార్.

రామం— ఆమె 20-30 సం॥రాల మధ్య వయస్సులో

ఉంటుందికదూ?

కుర్ర— ఆమా సార్.

రామం— ఆమె చూపులకి చాలా అందంగా చలాకీగా

ఉంటుందిగదూ ?

కుర్ర— నిజంసార్; రొంబ చలాకీ.

రామం— నిన్న రాత్రి, మల్లెపూవులూ, నీలం రిజ్జనూ, పెట్టు

కుంది కదూ ?

కుర్ర— ఉండిందిసార్; మల్లెపూవులు నేనే తెస్తినీ.

రామం— ఇక చెప్పు, ఆమె పెంట్లుకలు పొడుగ్గా రింగులు

తిరిగి ఉంటాయ్ కదూ ?

కుర్ర—ఆసంగతి మీకెందుకు సార్ ?

రామం—ఎందుకయిలేయేం చెప్పు. ఆ శిరోజాలు తుమ్మిడ

రెక్కల్లా నల్లగా, పొడుగ్గా, ఉంటాయా ? లేదా ?

కుర్ర—ఉంటయ్ సార్.

రామం—ఆమె చేతి ఉంగరానికి పెద్దవజ్రంఉందా, లేదా ?

కుర్ర—(తెల్లబోయి) మీకెట్టి తెలుసును సార్!

రామం—తెలుసునులే. చెప్పు.

కుర్ర—ఆమె మీకు తెలుసునాసార్?

రామం—తెలియదులేచెప్పు. చేతి ఉంగరానికి పెద్ద వజ్రం ఉందా లేదా ?

కుర్ర—ఉండిందిసార్ కాని దాని సంగతి నాకేమీ తెలియదు సార్.

రామం—వజ్రం సంగతా ?

కుర్ర—ఆమా సార్.

రామం—ఆవజ్రం పోయిందా ?

కుర్ర—అయిలే పోలేదా సార్.

రామం—లేదు. పోలేదు. దాన్ని ఎవడో దొంగిలించాడు.

కుర్ర—అదే సత్యం; సార్.

రామం—ఒక దెవడో-నిన్న రాత్రి గదిలోకి వచ్చి అది కొట్టేసి వెళ్ళి ఉండాలి.

కుర్ర—రాత్రి నేనూ వింటినిసార్. గదిలోపల ఏదో గలాటూ జరిగింది, ఒక గంటసేపు.

రామం—చూశావురా! రంగనాథం.

రంగ—అ-కనిపిస్తూనేవుంది.

రామం—అగలాటా అంతా ఏమంటావో?

రంగ—ఏమననూ?

రామం—దీని సంగతి తేలిపోయింది - రాత్రి ఈ గదిలో జరిగింది “చోరీ”

కుర్ర—చోరీయేసార్ - చోరీయే.

రామం—అమె ఇక్కడండగా, ఎవడోవచ్చి ఆమెనగలన్నీ దోచుకున్నాడు.

కుర్ర—‘ఎల్లాం’ దోచుకున్నాడు సార్-ఒక్క Ring తప్ప.

రామం—అరింగులో రాయితప్ప, ఉంగరం కూడా తీసుకెళ్ళాడు.

కుర్ర—కాదుసార్. ఉంగరం స్కిల్ Inspector తీసుక పూడ్చాడు.

రంగ—స్కిల్ ఇనస్పెక్టరా-!!!

కుర్ర—అమాసార్ - రాయిదొరకలేదు. ఉంగరం దొరికింది.

రామం—అహా!

కుర్ర—ఉంగరం చేతికి బిగుసుకుపోయిందీ. ఉంగరంలో రాయి మాత్రం కనిపించలేదు.

రామం—అదీసంగతి - ఆరాయి గలాటాలో ఊడిపోయి, టుంది. దొంగ ఉంగరంరాక వదిలేసి పోయాడు.

కుర్ర—వాడుపూరికే వదలలేదుసార్- లాటానికి ప్రయత్నం చేసి విడిచాడు. అమెచేతికిగాయం అయివుండింది. అది బాగా బిగిసిపూడ్చి రాకుండాపోయిందేసార్.

రామం—ఉంగరం వేలికి బిగుతుగా వుంది కాబోలు.

కుర్ర—అమా సార్.

రంగ—సాపం ఆమెకు బాగా దెబ్బలు తగిలాయ్ కాబోలు.

కుర్ర—వేరేం దెబ్బలేదుసార్. వేలికి ఒకగాయం. మెడకాయ
మాత్రం నలిగి, బాగా వాది ఉండింది.

రామం—మెడకాయ గట్టిగా పిసికాడు కాబోలు.

కుర్ర—మరి పిసకలేదాసార్. గట్టిగా పిసికి విడిచినాడు.

రంగ—అంతగట్టిగా పిసికితే ప్రాణంపోదూ?

కుర్ర—మరి పోదూసార్.

రంగ } అయితేపోయిందా ?
రామం }

కుర్ర—అప్పుడే పోయిందిగాసార్!

ప్రాద్దునే Report చెప్పితిమి. పోలీసులువచ్చి మమ్మ
ల్నందర్ని దుంపతే చాశాడు.

ఇద్దరు—అహ!

కుర్ర—ఇంతవరకూ దొంగ దొరకనేలేదుసార్, ప్రాపర్టీ
కూడా దొరకనేలేదట.

ఇద్దరూ—ఊ

కుర్ర—ఒక్క Clue కూడా దొరకలేదట సార్!

ఇద్దరూ—అ!

కుర్ర—ఆరాయికోసం వెతికాడుసార్.

యిద్దరు—ఊ

కుర్ర—అది దొరికితే దొంగ దొరికినట్టేటసార్.

యిద్దరు—అహ

కుర్ర—దానికోసు పెద్ద Investigation చేస్తుండిరి.

యిద్దరు—ఓహో!

కుర్ర—ఊరంతా ఉదయంనుంచీ పెద్దగోలగా ఉండింది.

రంగ—అలాగా!!!

కుర్ర—అవునుసార్—మీరు C. I. D. తాలూకాసార్.

రామం—ఊ

కుర్ర—అహ కాదు.

కుర్ర—మరి ఎందు కడిగాడుసార్ యివన్నీ!

రామం—ఏవి?

కుర్ర—ఈ మల్లెపూలూ అవీగురించి.

రామం—అడిగితే ఏం?

కుర్ర—ఏంలేదుసార్ C. I. D. పూరావార్క్ చేస్తుండిరి.

అందుకుదా అడిగితిని.

యవ—[ప్రవేశించి] Excuse me Sir ఒక్కమాట.

వజ్రాలసంగతి మీకు బాగా తెలుసునట్లేఉంది. వజ్రాలకి

వైద్యులకి భేదం ఏమిటి?

రామం—అట్టేభేదం ఏముందీ—కాస్త మెరుపులో తేడా

అంతే!

యవ—అంతేనా? అయితే వజ్రబదులు వైద్యులవాడ

వచ్చునన్నమాటే.

రామం—అ

యువ—సర్-వస్తానుండి (వెళతాడు)

రంగ—వీడెవడ్రా?

రామం—అవతల Room లో వాడు

కుర్ర—ఆమా సార్-అవతల యామ్‌లో ప్రొద్దున్నేదిగాదు.
నేనువస్తాను సార్,

రంగ—ఊ- పో

కుర్ర—(వెళ్ళబోయినవాడు తిరిగివచ్చి రామంతో) ఆమా
ములో ఆయనమీకు తెలుసునాసార్?

రామం—తెలియదు-ఏం?

కుర్ర—తెలియకపోతే సరెసార్. ఏంలేదు, C. I. D. ఏమో
నని (వెళతాడు)

రామం— } (ఒక్కసారిగా ఒకళ్ళ నొకళ్ళు చూసుకుంటారు)
రంగ

రామం—ఏమిటా?

రంగ—వీడు C. I. D. యా?

రామం—(అనుమానంగా) C. I. D. ఏ అంటావా?

రంగ—అంటావా ఏమిటి? వాడే అయిఉంటాడు.

రామం—C. I. D అంటే ఎలాఉంటాడు.

రంగ—వాడిలాగానే ఉంటాడేమొ.

రామం—అయితే వీడు C. I. D. అయిఉంటాడంటావా?

రంగ—అయ్యో ఉంటాడు.

రామం—అయ్యో ఉంటాడు! పైగా వజ్రాలసంగతి అడుగు
తున్నాడు.

రంగ—అవును, ఆవజ్రంకోసమే వీడు వెతుకుతున్నాడు.

ఆవజ్రంద్వారా దొంగల్ని పట్టుకోవాలని కాబోలు.

ఆవజ్రం మనదగ్గరేవుంది.

రామం—నాదగ్గర!! (జేబు తడుముకుంటాడు)

రంగ—అదిమనదగ్గర ఉందని కనిపెట్టేశాడు—వీడు

రామం—అందుకనే కాబోలు “మీకు వజ్రాలసంగతి బాగా

తెల్పిస్తే ఉంది” అన్నాడు

రామం—ఏమోరా! C. I. D. లు మాకు వేషాల్లో తిరుగు

తున్నారట.

రంగ—తిరుగుతారా?

రామం—ఆ పుస్తకంలో C. I. D. మాకు వేషంలో తిరుగాడు

మరి (కాస్తభయంగా)

రంగ—తిరిగాడూ (వణుకుతాడు)

రామం—వణుకుతావేరా?

రంగ—నాకేదో దడపుడుతుందిరా.

రామం—నిజంగానేనా? నాకు నిజంగానే దడపుడుతోంది.

రంగ—నాచేతులు వణికి పోతున్నాయి.

రామం—ఆవజ్రం నాజేబులోఉంది.

రంగ—నువ్వన్నా నాకు ధైర్యం చెప్పవేరా?

యవ—[ప్రవేశించి] Excuse me sir, కాని ఒక్క సంగతి.

స్త్రీధనాన్ని దొంగిలించినవాణ్ణి ఏనుటారా?

రంగ—ఉత్తర వెధవ అటారు.

యువ—ప్రత్యేకంగా ఏదైనా మాటవుందా 'ప్రేమ' అని
 అడుగు' లాంటిది. కాస్త తెలిస్తే చెప్పండి.

రంగ—మాకేం తెలియదయ్యా-ఆసంగతి.

యువ—[రామంతో] మీకండీ!

రామం—నాకసల తెలియదండీ.

యువ—[నిరాశగా] పోనీలెండి-వస్తా [వెళతాడు]

రంగ—రామం !!!

రామం—కనిపెట్టేశాడురా !

రంగ—వీడువజ్రంకోసమే వెతుకుతున్నాడు

రామం—అదిమన దగ్గర ఉందని కనిపెట్టాడు.

రంగ—ఇక పోలీసుల్ని తీసుకొచ్చి మనల్ని పట్టిస్తాడు.

రామం—మరిమించేదాం

రంగ—అదే-ఏం చేద్దాం.

రామం—ఈవజ్రం ఎక్కడన్నా పారేశేద్దాం. (అని కిటికీ

లోంచి-తనదగ్గరున్న వజ్రం పారెయ్యబోతాడు)

రంగ—అగు; నీక్కాస్త బుర్ర ఉందని ఒప్పుకొంటూగాని

అది అవసరమైన విషయాల్లో ఉపయోగించు.

రామం—ఏం ?

రంగ—అదల్లా పారెయ్యటం ఎవరన్నా చూస్తే

రామం—మరెట్లా ?

రంగ—పొట్లంకట్టి దూరంగా పారెయ్యి.

రామం—అహ! (అట్లాగే పారేశాడు)

రంగ—అమ్మయ్య

రామం—ఇహా షరవా లేదు ఎంతమంది C. I. D.లువచ్చినా
ఫర్వాలేదు.

రంగ—హాయిగా నిద్దర పోవచ్చు. ఇక కాస్సేపు నిద్రపో-
యిల్లాంటి పిచ్చి పనులు యికచెయ్యకు. (కాపీ కప్పులు
తీసుకొని కుర్రాడు వస్తాడు)

కుర్ర—సార్ సార్ సార్—అయన సి. ఐ. డి లండన్-

రంగ—ఎవరన్నాడు ?

కుర్ర—మావాళ్ళే అంటున్నాడు.

రామం—అయితేవం, మమ్మల్ని ఏం చేస్తాడు. ఏరా ?

రంగ—ఆహ మననేం చేస్తాడు-అవును.

కుర్ర—ఏమోనండీ-మా అందర్నీ నిండా భయంగావుంది.
యారి మీద కొస్తుందో ? వాళ్ళకనుమానం తగిలితే
ముందుగా చావగొడతారుసార్.

యిద్దరూ—ఆ-

కుర్ర—నేవస్తాసార్, (వెళతాడు)

రామం—పో (వాడు పోతూవుండగా యువకుడు ఎదురు
వస్తాడు.)

యువ—Excuse me sir - కాని మీరు శకుంతల చదివారా?

రంగ—లేదండీ.

రామం—ఎందుకండీ.

యువ—కాస్త కావాలిలెండి-దాంట్లో;

రామం—దాంట్లోమున్నా చదవలేదండీ,

యువ—అరె...చదవలేదండీ.

రామం—లేదండీ.

యువ—(యువకుడు వెళ్ళబోయి-ఆగి) ఆ! మీదేవూరండీ?

రామం—ఈవూరుకాదులే, డి

యువ—అహ! ఎందుకొచ్చారక్కడికి?

రంగ—ఊరికేనే.

రామం—అహ! ఒక Friend తో, పనుండివచ్చాం.

యువ—ఆ Friend యీహోటల్లో దిగాడా?

రంగ—కాదు. వాడు ఈ వూరువాడే.

రామం—వాడు వూళ్ళోలేడట. అందుకని మేము హోటల్లో
దిగాల్సివచ్చింది.

రంగ—రెండురోజులు తర్వాతగాని రాడట; అందుకని
ఎక్కడ వున్నాం. ఇక్కడేవుంటాం రెండురోజులదాకా,

రామం—కూర్చోండిసార్, మర్చిపోయాను

యువ—(కూర్చోని) ఆయనతో మీకు ఏంపని?

రంగ—అహ! పెద్దపనే లేదులెండి-అయితే మీకేంపని
లేదుఅవతల-

యువ—లేదులెండి; రెండురోజులు ఉంటారా.

రామం—ఉంటాం-ఎక్కడికీపోము!

రంగ—ఎక్కడికీపోయినా మీకు లెలియకుండాపోము.

యువ—(ఏదోజ్ఞాపకం వచ్చి హఠాత్తుగాలేచి) నన్నాసార్;
ఒక idea తట్టింది. (వెళతాడు)

రామం— చెఫవ ! మన దగ్గర భోగటాలాగటాన్ని-వచ్చాడు.

రంగ — ఏదో Idea తట్టింది-అంటాడేమిటి.

రామం— ఏడిశాడు.

రంగ — అల్లా అనకు ఏడేవోస్తాను వేస్తున్నట్లున్నాడు.

[కుర్రవాడు ప్రవేశించి]

కుర్ర— కిటికీలోంచి ఏదో పాట్లం పడిందటసార్-మూవూడు చూచి నాకిచ్చినాడు. ఇదిగో (అనిరామానికి పాట్లం యిస్తాడు)

ఇద్దరూ (తెల్లబోతారు)

రామం— (తెప్పరిల్లి పాట్లం తీసుకుని) అదా - రంగ హాథి , పాట్లాంగట్టి జాగ్రత్తగా ఉంచాలిగాని యిలాపారేస్తా వేంరా !

రంగ— నేనూపారేశాను !!

రామం— ఇంద-జాగ్రత్తగాదాయి.

రంగ— వద్దు!!!

రామం— వద్దంటావేం వస్తువు జాగ్రత్తగా దాయటం నేర్చుకో ఇంద (అని జేబులో పడేస్తాడు)

కుర్ర— వస్తాసార్, అంతా గడబిడగావుంది (నెళతాడు)

రంగ— ఎల్లారా దీన్ని వదిలించుకోవడం.

రామం — దాండేముందిలే ఎల్లాగో అల్లా వదిలిద్దాం.

రంగ— అందుకేనాకు వళ్ళుముండేది. అది నెమ్మదిగా నా ముఖాన పారేసి-ఉరికి కేబుర్లు చెబుతాన్

రామం—అంత విసుక్కుంటావే రా?

రంగ—విసుగుకాదూ! ఇది నీజేబులో వుంచుకు మాట్లాడూ,
చూద్దాం—విసుగుస్తుందోలేదో?

రామం—నీజేబులోవద్దు, నాజేబులోవద్దు, దానిసంగతి ఆలోచించేశాను.

రంగ—అప్పుడే?

రామం—మరేమనుకొన్నావ్! దీన్ని ఒక పార్సిల్ కట్టి పోస్టులో పంపి, చేద్దాం.

రంగ—ఎక్కడికి.

రామం—ఎక్కడికో—అక్కడికి, వెధవప్రశ్నలు వెయ్యకు -
ఆ! అగ్గిపెట్టెయిలాయ్యి (గబగబా అగ్గిపెట్టెయివ్వగా వజ్రందాంట్లోపెట్టి) ఆకుర్రవాణ్ణి అడిగి కాస్త జిగురు పట్టుకురా (రంగనాథం జిగురు కోసం వెళతాడు. రామం పార్సిలు కడతాడు. రంగనాథం జిగురుతీ, సుకురాగా అగిటించి పార్సిల్ చేసి అడ్డన్ వ్రాసి కుర్రవాణ్ణి పిలుస్తాడు) (వాడురాగా)

రామం—ఒరేయ్ ఇది పోస్టులో పడేసిరా (వాడు తీసుకెళ్తాడు) చూశావా. ఈమాత్రం దానికి పెద్ద బ్రహ్మాండం చేశావు.

(కర్చీలో కూర్చుంటాడు)

రంగ—ఒప్పుకోవ్వామరా.

రామం—వీక్షిని?

రంగ—వీకు రెండువైపులా బుర్రవుందని.

రామం—ఆ; అట్లా ఒప్పుకో; ఇక యీ సి. ఎ. డి. గాళ్ళని

రమ్మను చూస్తా. ఆ కాస్త వక్కపొడి యిట్లాపెట్టు.

రంగ—ఆ—(వక్కపొడి జేబులోంచి తీసిపెట్టా) అయితే

ఎవరి అడ్రసు వ్రాశావు?

రామం—ఇంతవరకు పుట్టని-ఇక పుట్టబోని వాడి అడ్రస్

వ్రాశా.

రంగ—అయితే ఫర్వాలేదు. చస్తేవాడికందదు.

యువ—(వస్తాడు) ఏమండీ! ఈసంగతి మీకు తెలుసా? నిన్న

యీగదిలో ఎవరో చనిపోయారట.

ఇద్దరు—(తెల్లబోతారు)

రామం—ఏమంటారు?

యువ—ఎవరో ఈగదిలో నిన్న హత్య చెయ్యబడ్డారని

విన్నాను.

రామం—ఆ (తడబడుతూ) ఆ అదీనేనూ విన్నాను.

యువ—ఆ సంగతేమన్నా తెలుసామీకు?

రామం—తెలియదు.

రంగ—తెలుసు.

రామం—(తెల్లబోయి) ఆ !!!

రంగ—ఆ! నిన్న రాత్రి అప్పటికి మేమురాలేదు. ఒక స్త్రీ

20-30 ఏండ్ల మధ్యవయస్సు-అందమయినగీ-నల్లజాట్టు;

యువ—ఆ ఆ.

రంగ—నీలం రిబ్బను-మల్లెపూలు-చేతికి పెద్దవజ్రంగల ఉంగరం పెట్టుకొని వున్నది.

రామం—(ఆమర్దగా) రంగనాథం-

రంగ—క్రూరంగా- ఘోరంగా- అన్యాయంగా- ఈగదిలో హత్యచేయబడ్డది. నగలన్నీ అపహరించబడ్డాయి.

యువ—నిజంగానండీ-మీకు బాగా తెలుసా,

రంగ—తెలుసు.

రామం—తెలుసుగాని - బాగా తెలియదండీ

యువ—తెలియక పోవటం మేమిటండీ - అన్ని గుర్తులు చెబుతుంటే.

రంగ—బాగా తెలుసు - నాకంటే పీడికి బాగా తెలుసు

యువ—ముఖ్యంగా ఆ ఉంగరంలో రాయిసంగతి ఎవరికీ తెలియదు పోలీసులకు కూడా తెలియదట. మీరామెను గుర్తించగలరటండీ?

రామం—గుర్తించలేమండీ! మేమామెను చూడండే?

యువ—చూడలేదంటా రేమండీ, యిన్ని గుర్తులు చెప్పి!

రామం—ఇవన్నీ మాకు ఆకుర్రాడు చెప్పాడు. ఏరా! రంగనాథం ఆకుర్రాడు చెప్పలా?

రంగ—కుర్రవాడికంటే ముందు నువ్వే చెప్పావ్. నువ్వు చెప్పనిదల్లా ఒక్కటే-ఆమెను ఎవరో హత్యచేశారని.

యువ—వస్తాసార్-పోలీసులతో మాట్లాడాలి [వెళ్ళిపోగా]

రామం—అగ..

యవ—ఏమండీ?

రామం—మీ వేషాలేం మాదగ్గర సాగవ్.

యవ—ఏం వేషాలు?

రామం—మీరు మాదగ్గరనుంచి ఈ భోగట్టా అంతా లాగి మమ్మల్ని ఏవో చెయ్యాలని చూస్తున్నారు.

యవ—మిమ్మల్నా?

రామం—వినండి - మాకీ హత్యతో ఏమీ సంబంధం లేదు.

యవ—ఆ!

రామం—అసలు హత్య జరిగిందనే మాకు తెలియదు. ఆమె ఎవరోకూడా మాకు తెలియదు.

యవ—నాకు తెలుసు.

రామం—మేము ఈవూరు యివ్వాలే ప్రాద్దున్నే వచ్చాం.

యవ—అయితే?

రామం—మీ తెలివితక్కువ నిరూపకత్వంతో మా తెలివితక్కువ దద్దమ్మ వాగుడు నాధారంచేసుకొని మా మీద నింద మోపితే - ఎలా తప్పించుకోవాలో మాకు తెలుసు.

రంగ—ఎలారా?

రామం—మీరు మాచేత అదీయిదీ వాగించి, మా దగ్గర నుంచి అంతా తెలుసుకోవాలని చూస్తున్నారు.

రంగ—మేము మాకు తెల్పింది కాస్తా చెప్పనే చెప్పేశాం.

రామం—ఏడిశావ్ - నోరుముయ్యి, మీ అనుమానాలకి ఆధారం మాదగ్గర ఏమీదొరకదు. కాబట్టి మా దోషన మమ్మల్ని పోనిద్ని మీదోషన మీరుపోతే.

రంగ—మూళ్ళచూడ... సుఖోపమం

యువ—కానినాదోవననేసలా పోను?

రామం—కళ్ళు తెరచుకునేపోండి.

యువ—నన్నెంతో ప్రేమించిన నా ప్రియురాలిని యి,
హోటలు మొహానపెట్టి నా దోవన నేపోనా?

రామం— } ఏమంటాడు !
రంగ — }

యువ—నా ప్రియురాలు-నాఅర్థాంగి-నాకోసంకని పెట్టుకుని
పున్నకోమలి...

రంగ—అదిసరే-అసలుసంగతి.

యువ—ఇంకేంసంగితి; ప్రాణాలు పోయినతర్వాత,

రామం—ఆమె మీకోసం వచ్చిందా?

యువ—నాకోసం కాకపోతే మరెవరికోసం. అమెయింకా
రాలేదని నేకాచుకు కూర్చున్నా! ఊరికే కూర్చోలేక
ఆమెమీద పద్యాలుకూడా వ్రాస్తున్నా.

రామం—మీయిద్దరూ కలిసిరాలే?

యువ—ఆమె ఏలూరునుంచి రావాలి, నేను గుంటూరునుంచి
వస్తున్నా. ఇద్దరం కలిసి బందరు వెళ్ళాలి. ఇంకెక్కడి
కెళ్తాం! ఇకనేవ్రాసిన పద్యాలన్నీ పంపియ్యను.

కుర్ర—(వస్తాడు) ఇవ్వాలి అదివారంగ కాక. పోస్టాఫీసు
లేదు. ఇదిగో మీపార్సెల్. (యిచ్చి) ౭

నున నే నచ్చేలోగా అంతా జరిగిపోయింది, ఎంతలో
ఎంత పని అయింది, (కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి, కాసేపు
ఎవ్వరూ మాట్లాడదు) వస్తాసార్; పోలీసులతో మాట్లాడాలి
(యువకుడు వెళతాడు)

రంగ—పాపం (కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటాడు)

రామం—(భుజంమీద చేతులు వేసి) విచారించకురా; ఏం
చేస్తాం.

రంగ—ఏం చేస్తాం - యేమిటా నీబాంధ. పెళ్ళాంపోయి
వాడేడుస్తుంటే.

రామం—వాడి పెళ్ళాం సంగతి సరే-మనప్రాణాల సంగతి
యేమిటి ?

రంగ—ఏం మనప్రాణాలకి ?

రామం—యీగదిలో మనంఉంటే మనప్రాణాలూ పోతాయి

రంగ—ఏం ? ఆహంతకుడు మళ్ళావస్తాడంటావా ?

రామం—వాడురాడు, కాని పోలీసులు వస్తారు.

రంగ—ఆ:-

రామం—సి. ఐ. డి. లు వచ్చి మనల్ని పట్టించుకుపోతారు
పోయి మనల్నే హంతకులని ఉరిదీస్తారు.

రంగ—నిజంగా ?

రామం—(విసుగ్గా) నిజంగా ! ఏమిటి, నిజంగా-

రంగ—అయితే నిజంగానే

రామం—ఆ:-ఆలమూయి గుర్తులన్నీ చెప్పేశావ్. ఈ
ఉంగరంలో రాయిసంగతి పోలీసులకికూడా తెలియదు,
అదీ మననోటితో మనమే చెప్పాం.

రంగ — చెప్పాం.

రామం — పోలీసులు ఆ డింగరంలో రాయకోసమే వెతుకుతున్నాడు.

రంగ — అవునట.

రామం — రాయి ఎవరిదగ్గర వుండుతే వాళ్ళే వొంగలని వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం.

రంగ — అవును.

రామం — ఇక ఏదెళ్ళి పోలీసుల్ని తేవటమే తరువాయి.

రంగ — అవునోయ్.

రామం — తెలిసీ తెలియనివాగుడంతావారి, కొంపమీదకు తెచ్చావ్.

రంగ — నిజం చెప్పేస్తే గోల వదలిపోతుందనీ

రామం — అదంతా నేనేమూట్లాడేవాణ్ణిగా. బుర్రలేకుండా నీ పెండుకూ - మధ్య ?

రంగ — బుర్ర ! నాబుర్రమీద నీకు ఊరికే అలుసు.

రామం — లేకపోతే ఏమిటి ?

రంగ — నీకంటే కోపంగాని బుర్ర ఉందికదా అని, తిని కూర్చుని యీ డిబెక్టివ్ పనే తలపెట్టేపెండుకురా ?

రామం — తల పెడితే ఏం ?

రంగ — ఏం ఏమిటి, నీతలకాయ నాతోచెప్పకుండా తలపెట్టి తలమీదకు తెచ్చావ్.

రాము—అబ్బాయ్, తెచ్చాను, ఇప్పుడిది మనముద్దరి తల
మీద పీతం వేసుకూర్చుంటుంది, దింపటం ఎట్లాగో
అలోచించు.

రంగ—ఏమాటోచించను?

రాము—ఈ వజ్రం ఎట్లా వదలించు కోవటం? ఇది మన
దగ్గర ఉంటే మనమీద అనుమానం మరింత హెచ్చు
తుంది.

రంగ—(అలోచన అకస్మాత్తుగా) ఆ. నాకొకటి తట్టిందిరా

రాము—ఏసికావ్; - నీకు తట్టటంకూడానా

రంగ—నిజంగారా?

రాము—ఏమిటది.

రంగ—ఈ వజ్రం చిన్నదే కాబట్టి యిది నెమ్మదిగా నోట్లో
వేసుకొని మింగి నీళ్ళు తాగెయ్యి - యింక ఎవ్వరూ
కనుక్కోలేరు.

రాము—నిజమేరోయ్.

రంగ—చూశావా? నాకు బుర్రలేదన్నావ్.

రాము—కాని వజ్రం మింగితే?

రంగ—మింగూ!

రాము—సినిమాల్లో చాలామంది వజ్రాలు మింగి చచ్చారు
కాదురా?

రంగ—చస్తే?

రాము—మరి నేను మింగితే నా ప్రాణంపోయి.

రంగ—పోతేపోనచ్చు.

రామం—పోతే మళ్ళీ యెట్లారా ?

రంగ—పోతే ఆతర్వాత చూసుకొందాం. ముందు పోలీసులు నుండి తప్పించుకొందాం పట్టు

రామం—ఆ—

రంగ—పైగా ఈ పోలీసులు పట్టుకుంటారు. విచారణచేసి ఉరిశిక్ష వేస్తారు. వెధవప్రాణం ఎట్లాపోతేనే ?

రామం—అంతేనంటావా ? అంతేనంటావా ? (దూరంగా వెళ్ళి, ఆలోచించి) ఒకేయ్ యిట్లారా (రంగనాథం దగ్గరకు రాగా) చెయ్యిపట్టు (నజ్రం చేతిలోపెట్టి) నువ్వే నోట్లో వేసుకోరా.

రంగ—ఆ!

రామం—మంచిసీల్చిస్తాను. మింగెయ్యి. ప్రాణస్నేహితులం మన ప్రాణాల్లో భేదం ఏమిటి.

రంగ—నన్నే వేసుకోమంటా—

రామం—నీకు మాత్రమింగటం కాస్త అలవాటు కాదూ అందుకని నన్నే వేసుకోమంటున్నా, (యువకుడు హోటల్ ప్రొఫ్రయిటరు వస్తారు)

హో. ప్రొ—ఇవ్వాలే ప్రొద్దున్నే కాదండి వీళ్ళొచ్చింది.

యువ—ఎప్పుడొచ్చారో నాకు తెలియదుగానీ-ప్రొఫైటర్ గారూ, గుర్తులన్నీ చెప్పారండి.

ప్రొ—ఏమండీ ఈవిషయం మీ కేమైనా తెలుసా ?

యువ—అన్నీ వెలుగండి-మర్డర్ ప్లీజ్ షాహ్-లేదో, కాని
మర్డర్ చేసినవాడు వీళ్ళకు పప్పుకూడా వెలిసి
ఉంటాడు.

యువ—ఇందాక-ఉంగరంలో వజ్రం సంగతి ఏకో అన్నారు
కూడా.

పో—వజ్రం వీళ్ళ దగ్గర నారికితే మన అనుమానం నిజమే
అవుతుంది.

యువ—వజ్రంవీళ్ళదగ్గర వుండేమో వెతికి చూద్దామా?

పో—మనకెందుకు - పోలీసులరానివ్వండి. వాళ్ళే వెతుకు
తారు.

యువ—అందాకా కాస్త కనిపెట్టిఉందాం- వజ్రం పారెయ్య
కుండా.

రామం—(నిట్టూర్చి) హూ రంగనాథం, యిందాక వక్క
పొడి అయిపోయిందా? వుందా?

రంగ—ఉంది కావాలా, (అని వక్కపొడితోపాటు వజ్రం
కూడా చేతిలో పెట్టాడు. రామం నోట్లో వేసేసు
కొంటాడు)

కుర్ర—(వచ్చి) పోలీసులు వచ్చారు సార్

ప్రా—యిక్కడికే రమ్మను (కుర్రవాడు వెళ్ళగా రంగ
నాథంతో) వాళ్ళు వస్తున్నాడు. సంగతి సందర్భా
లన్నీ మీరే చెప్పండి వాళ్ళతో - లేనిపోని గొడవ
మానెత్తిన పడ్డది.

రంగ — లేసిపోనిగొడవే మానెత్తిన పడ్డది. రాముం, ఏం చేద్దాంరా,

రాముం — ఏం చేస్తాం - రానీ

రంగ — వక్కపొడి అంతా వేసుకొన్నావా ? యింకా మిగిల్చావా ?

రాముం - అంతా వేసుకున్నానే — కావాలా ?

రంగ — ఒద్దులే —

రాముం — ఇందాక నేనిచ్చింది వేసుకోలే.

రంగ — వక్కపొడా - వేసుకొన్నా హరెరామ్ ! అనవసరంగా నెత్తిమీదకు తెచ్చావరా.

రాముం — ఈయన ఆమెగారి ఇలాకా అని తెలిస్తే యీ పాటికి ఆ దొంగను పట్టేసేవాడ్ని.

కుర్ర — (వచ్చి ప్రా॥ తో) మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారండీ, ప్రా — నన్నా ! పద (హోటల్ పొప్పెటర్ వెళతాడు)

రంగ — ఏమండోయ్ ! మేము యీచోరీ సంగతి ఏమీ ఎరగమండీ.

యువ — అది పోలీసులతో చెప్పండి (విసుగ్గా)

రంగ — మాకు వాళ్ళనుచూస్తే నేభయిం. మమ్మల్ని వాళ్ళ కెందుకు అప్పజెబుతారు. కావాలంటేమీ రేవేలుకోండి.

యువ — ఉండండి, ఇంత Tragedy లో నేనుంటే ననుభాధ పెడ్తాడు.

రాముం — అవును — కేవలం సాంఘికభార్యపోతే — అందులో యింత అకస్మాత్తుగా !

యువ — పోయింది, నిండు ప్రాణం! నన్ను నీళ్ళచాలుజేసి--
ఆమెమీద విరహగీతాలు వ్రాశాను. ఇకవియోగగీతాలు
వ్రాయాలి-యీచేతుల్తోనే

రంగ — మీరు కవులా?

యువ — ఆఁ-ఆమె కోసమే కవిత వ్రాస్తున్నాను.

రంగ — ఎందుకనేనా-మాట మాట్లాడితే వచ్చి ప్రతిమాటకీ
అర్థమడిగాదు-యిందాక.

యువ — కృష్ణవేణి సరిత్తుంగ తరంగాలలో మంగళస్నానం
చేసి కనక దుర్గాదేవి దివ్యదర్శనం చేసుకొందామను
కున్నాను ఆమె మనోధనాన్నంతా నేనే అపహరించా
ననుకొన్నా. (స్త్రీ) ధనాన్ని అపహరించిన గజదొంగగా
నన్ను నేనే వర్ణించుకొన్నా. వజ్రవైడూర్యలొంటి ఏలు
వైన ప్రేమను కొల్లగొట్టాననుకున్నా. కాని యీ
దొంగలు.....

రంగ — ఆ దొంగలం మేంకాదండీ బాబూ.

కుర్ర — (వచ్చి యువకునితో) మిమ్ముల్నిరమ్మంటున్నారండీ.

యువ — నన్నా! పద (వెళతాడు)

రంగ — ఆఁ, నీకడుపులో ఎల్లఉందిరా!

రామం — ఏం? బాగానేఉంది.

రంగ — బాగానేవుందీ!!

రామం — ఏం? నీకడుపులో బాగాలేదా?

రంగ — లేకేం; బాగానేవుంది. (కాస్త దూరంగా వెళ్ళినాటుగు

వేళ్ళు చూపిస్తూ) ఇవి ఎన్ని వేళ్ళురా?

రామం — అదేమిటిరా అట్లా అడిగావ్?

రంగ—ఏదో ఒడిగాను చెప్పరాదా? వెధవప్రశ్న
లేదుకూ?

రామం—నాలుగువేళ్ళు.

రంగ—ఫర్వాలేదు (కిటికీపై పుచూపిస్తూ) ఆ దూరాన ఉన్న
దేమిటి?

రామం—మేడ.

రంగ—దానిప్రక్కగా-దూరాన

రామం—గాలిగోపురం!

రంగ—యస్. దానిపై ఉన్న శిఖరాలెన్ని?

రామం—ఎందుకురా?

రంగ—చెప్పకుండా ఎందుకంటావే?

రామం—నాలుగుకుంటా.

రంగ—ఆ, ఆ, సరిగాచెప్పు.

రామం—అయిదు

రంగ—ఫరవాలేదు.

రామం—ఎందుకురా యివన్నీ.

రంగ—దూరదృష్టి ఉందో-లేదో-అని

రామం—ఏడికావ్ లే; కాని ఒక్కసంగతిచెప్పు. వజ్రాలు
మింగితే వెంటనే ప్రాణంపోతుందా?

రంగ—వెంటనేకాదేమోగాని కాసేపట్లో పోతుంది.

రామం—ముందు కడుపులోనొప్పి. ఆయాసం, మతితప్పటం,
యిల్లాంటివేమీరావూ?

రంగ—అవ్వేమీ సినిమాలో చూపించలేదురా.

రామం—నన్నే చూచు కడుపు నొప్పిరావాలి. వజ్రం బిరిగి

గ క్తంలో ప్రవేశించిన తర్వాత మతికూడాపోవచ్చు.

రంగ—నేనూ అదేలనుకున్నా. అందుకని మనం కడుపు

నొప్పిసంగతి కనిపెట్టి ఉండాలి.

రామం—మరే అది రానంతవరకూ ఫరవాలేదు.

రంగ—మరి నువ్వు కాస్త కనిపెట్టిఉండు.

రామం—ఓ, సీక్రే ఫరవాలేదు. నేకనిపెట్టి ఉంటాలే.

రంగ—(Detective Novel ను చూపి) అన్వాయంగా

ఈ నవల చదివి ప్రాణాలమీదికి తెచ్చావ్ కదరా!

రామం—అబ్బాయ్! అంతా అయిపోయింతర్వాత యిప్పుడు

ఏంచేస్తాం? ఇక కాసేపు ఓపికపట్టు. అంతా తేలి

పోతుంది

రంగ—ఈ వెళ్ళిన వెధవలు తిరిగి చావరే ఎంతసేపటికీ.

రామం—ఒరేయ్! నువ్వు చావులసంగతి ఎత్తన నా కసలే

భయంగా ఉంది.

రంగ—సరేలే అదీనిజమే.

కుర్ర—(వస్తాడు) దొంగలు దొరికాడుటసార్.

రంగ—దొంగా?

రామం—అ!! దొరికాడూ!

కుర్ర—అవునుసార్. పోలీసులు పట్టుకొచ్చారు.

రంగ—ఎల్లా దొరికాడు?

రామం—ఎక్కడ దొరికాడూ?

కుర్ర—అదేమోసార్. దొంగ ఒకడు కాదుటసార్. ఇద్దరు

గురు. చాలా gentlemen లాగా కనిపిస్తారట. మీకు

మల్లే. పడుచు వాళ్ళేట. వాళ్ళదగ్గర పోయిన సొమ్ము
దొరికిందట. ఆ రూమ్లో ఉన్నాయన - గుర్తుపడు
తున్నాడు.

రంగ—నువ్వు చూశావా దొంగల్ని ?

రామం—వాళ్ళనీ తెచ్చారా యిక్కడికి ?

కుర్ర—ఏమోసార్ ! అంతా గదిలో కూర్చోని రహస్యమా
అలోచిస్తుండిరి.

రామం—మీర యివన్నీ నీ కేవలం చెప్పావా ?

కుర్ర—మా వాళ్ళంతా అనుకుంటుండిరిసార్.

రామం—మరి, వాళ్ళు మాట్లాడేది నువ్వు వినలా ?

కుర్ర—వినలేదుసార్. నే నిక్కడనే ఉంటినిగా.

రామం—ఇక్కడ అంటే !

కుర్ర—మీ కమిటీసార్ మెట్లదగ్గర. మిమ్మల్నెవర్నీ కిందికి
పోకుండా చూడమని చెప్పి పూడ్చినారు ప్రొప్రైటర్.

రామం—ఎవర్నీ వెళ్ళనివ్వద్దని కాపలా పెట్టారా-నిన్ను ?

కుర్ర—అదేసార్ ! మీయిద్దర్నీ.....వస్తాసార్ ... అన్నీ
సరిగ్గా కనుక్కొస్తా (వెళతాడు)

రామం—వీడనేది మన్ని గురించేనా ఏమిటిరా ?

రంగ—ఇంకా అనుమానమా! చచ్చారా దేముడా-తర్వాత
జడ్జిమెంట్లు, ఉరిశిక్షలూ సంగ తెల్లా ఉన్నా విచారణయ్యే
దాకా మనయిద్దరికీ జైలుశుభదు.

రామం—జైలైనా ఫర్వాలేను ఎల్లానో అల్లా శిక్ష తప్పి
చుకోవచ్చు. మహామహా మర్దకోకేన లే కొట్టెస్తున్నారు.
కాని వజ్రం మ్రుంగినప్రాణాన్ని ఎంత పెద్ద డాక్టరయినా
కాపాడలేడు.

రంగ—అవునవును.

రామం— ఈమధ్య ఎవ్వరూ వజ్రాలుమింగి చావటంలేదు.

రంగ—మరేం చాలాఫర్దై నవీకదూ. ఎవరుమింగిచస్తారు ?

రామం—అందుకే యిప్పటి డాక్టర్లు-వజ్రం మింగితే ఏ
మివ్వాలో ఏ చెయ్యాలో ఏమూ తెలిసి ఉండరు.

రంగ—అయితేయిక ఖాళీయేనంటావా ?

రామం—ఆ వెధవ ఉంగరంలో రెండు వజ్రాలుంటే బాగుం
డేది. చిరి ఒకటి మింగేవాళ్ళం.

రంగ—అంత అదృష్టంకూడానా.

రామం—నువ్వుమరీ గాబరా పడకురా ; ఈలోపుగా ఏదో
ఒకటి చేద్దాం.

రంగ—ఇంకేం చెయ్యగలం ?

రామం—మరేంలేదు. జీర్ణంకాకమునుపే పొట్ట ఆపరేషన్
చేసి వజ్రం తీసేస్తేసరి.

రంగ—నీకేం ధైర్యంరా. ఇంత ప్రమాదమైన పరిస్థితుల్లో
కూడా అంత తేలిగ్గా మూల్తాడ్తావ్.

రామం—లేకపోతే నీకు మల్లే ఈ వెధవప్రాణానికోసం గాభరా
పడతా నను కున్నావేమిటి ?

రంగ—(నచ్చి) వాళ్లే మింగిలట పోగ్ జైల్లో పెట్టేశారట.

రంగ—అయితే మనం బయట పడ్డామన్నమాటే.

రామం—అన్నమాటే; మరిసామ్మ సంగతి.

కుర్ర—సామ్మంతా దొరికిందటసార్.

రామం—దొరికేడంటుంది - ఆ ఊంగరంలోరాయిలేవ్.

కుర్ర—ఊంగరంలోరాయి దొరికిందటసార్.

రామం—
రంగ— } ఏమన్నావ్!!

కుర్ర—ఊంగరంలో రాయి దొరికిందట.

రంగ—ఏడిశావ్. సరిగ్గా కనుక్కో.

కుర్ర—లేదుసార్! దొరికిందట (ఇద్దరూ తెల్లబోయారు)

ఏమిసార్! అట్లా అయిపోయారు.

రంగ—ఏం లేదుపో.

కుర్ర—వస్తాసార్! కావాలంటే మీరు ఎక్కడికైనా వెళ్ళ
వచ్చు. (వెళ్ళాడు)

రామం—కడుపులో భద్రంగావున్నరాయి వాళ్ళకెట్లా దొరి
కిందిరా!

రంగ—అదే ఆశ్చర్యంగా వుంది.

రామం—నీకడుపు ఆపరేషన్ చేసి తీస్తేగాని రాదే ఆ రాయి

రంగ—నాకడుమెదుకూ ఆపరేషన్; నీకడుపే,

రామం—నాకడుపెదుకూ; నీకడుపే.

రంగ—నువ్వువజ్రం మిగిలే నాకు ఆపరేషన్ ఎందుకూ!

రామం—వజ్రంనువ్వు మింగావుకాబట్టి నీకు ఆపరేషన్.

రంగ—ఏడిసి నట్టుంది నువ్వేగా మిగిలింది.

రామం—ఏడిసి నట్టుంది— నువ్వేగా మిగిలింది.

రంగ—లేదురా ఇందాక నేను నీకిచ్చాను.

రామం—మింగమని నేనే నీకిచ్చాను.

రంగ—మళ్ళా తిరిగి నీకేయిచ్చా.

రామం—లేదురా ఆఖరికి నేనే నీకిచ్చాను.

రంగ—ఆఖరికి నేనేయిచ్చానురా, వక్కపాడితోపాటు.

రామం—వక్కపాడితోపాటు వజ్రం యిచ్చావా?

రంగ—ఆ—యిచ్చా; వక్కపాడి అడగడంలో నీడదేశ్యం
అదేననుకొని యిచ్చా అది నువ్వు నోట్లో వేసుకున్నా
వాయె.

రామం—నువ్వు చూశావా ?

రంగ—ఆ—కళ్ళారా!

రామం—అయితే నేనే మింగానా ?

రంగ—నువ్వే—నమిలి మిగావ్!

రామం—ఎంతపని చేశావురా !!

రంగ—ఆ—

రామం—వజ్రం నాకడుపులోనే వుందా ?

రంగ—ముమ్మాటికి

రామం—నిజంగానేనా ?

రంగ—వీతో నే వబద్ధం అత్తాపక్కా.

రామం—అయితే నిజంగానే.

రంగ — ఓ-చాలా నిజంగా.

రామం — అయితే ఆపరేషన్ నాపొట్టకే - నాపొట్ట నిలుపు
నాచీల్ని వజ్రం ఎక్కడుందో భూతద్దంతో వెదికి
తియ్యాలిందే.

రంగ — అఖిలేదు తేలిగ్గానే దొరుకుతుంది కాస్త చత్వారం
లేని డాక్టర్ని పెడితేసరి పైగా వజ్రం మెరుస్తుందిగా -
త్వరగానే కనిపిస్తుంది.

రామం — ఈనిండుప్రాణాన్ని నిలుపునా కొయ్యాలిందే.

రంగ — ఫరవాలేదురా! వెధవ ప్రాణంకోసం అంత ఖండాకు
పడ్డావేదుకూ!

రామం — ఇంత సమాధంలో అంతిమైర్థ్యంగా మాట్లాడతా
కురా.

రంగ — ఫరవాలేదురా. గాభరాపడకు.

రామం — తప్పకుండా నేనే మింగానంటావా? నీపొట్ట ఖాళీ
యేనా?

రంగ — ఆ-ఖాళీయే. ఉన్నదే ఒకటి. నువ్వు మింగావ్. రెండు
లేవుగా?

రామం — అంత అదృష్టంకూడానా! ఒరేయ్! కడుపులో ఏదో
నొప్పిగా ఉందిరా

రంగ — ఎక్కడ?

రామం — ఈమూనా

రంగ — నిజంగా?

రామం—నిజంగావంటి? ఎక్కువవుతోందికూడా.

రంగ—ఒక్కసారి యిటుచూడు (నాలుగువేళ్ళుచూపిస్తూ)

యివెన్ని?

రామం—ఆగరా చస్తుంటే నొప్పితో!

రంగ—ఎక్కువయి పోతుందా?

రామం—ఏడాక్టర్నయినా పిలిపించరా.

రంగ—పంపిస్తా ఇవెన్ని?

రామం—ఎన్నోకొన్ని పంపించరాబాబూ!

రంగ—(కుర్రవాణ్ణి పిలిచి- వాడురాగా) దగ్గరలో ఒకడాక్టరును పిలుచుకురా.

కుర్ర—ఎందుకండీ?

రంగ—మావానికి కడుపులో నొప్పివచ్చింది.

కుర్ర—కాస్తసోడావుప్పు వేసుకోండిసార్! పోతుంది.

రంగ—పోదు, వెళ్ళు త్వరగా డాక్టర్ని—(కుర్రవాడు వెళితాడు)

రామం—రంగనాథం!

రంగ—ఏట్లావుందిరా?

రామం—నువ్వుకాస్త చూరంగానుంచో (వెళ్ళి నుంచోగా చూచి) నువ్వేనా అక్కడ నుంచుంది.

రంగ—నేనే. నన్నేగా నుంచోమన్నావ్?

రామం—ఏదో కళ్ళు మసకలుగా వున్నాయేరా!

రంగ—నిజంగా!!

రామం—వజ్రం అరిగిపోలేదుగదా ?

రంగ—అప్పుడే అరిగిపోతుందా ?

రామం—అరిగే ఉంటుంది. నా కళ్ళర్థం ఎప్పుడూలేదు.

రంగ—అయితే అరిగి బుర్రకి పట్టిందంటావా ?

రామం—ఏమో! కళ్ళకి తెర వేసినట్టుంది.

రంగ—అయితే ఆపరేషన్ చేసి లాభంలేదా ఏం ?

రామం—ఏమంటావా ?

రంగ—వజ్రం కడుపులో ఉంటేగా ఆపరేషన్ చేసి తీసేది.

రామం—అవును.

రంగ—డాక్టరు వచ్చియిక లాభం ఏముంది?

రామం—లాభంలేదూ!

రంగ—అందులో ఈకాలపు డాక్టర్లకి వజ్రంమింగిలే ఏం
చెయ్యాలో కూడా తెలియను.

రామం—తెలియదంటావా ?

రంగ—ఆ-ఈగోజుల్లో వజ్రాలు మింగి చచ్చేవాళ్ళేవ
రుంటారు.

రామం—ఉండదా?

రంగ - ఎవరుంటారు ? వజ్రాలు ఊరికే వస్తాయా !

రామం—ఎక్కడన్నా దొరికితే!

రంగ—ఎక్కడ దొరుకుతై. దొరకవ్. నువ్వు గాభరాపడక
బుర్రకి వజ్రవిషం ఎల్లానో పట్టింది. కాస్సేపటికి మతి

తిప్పతుంది. నుతితిప్పినవెంటనే కడుపునొప్పి ఎల్లాగో పోతుంది.

రామం—తర్వాత ప్రాణమే పోతుంది.

రంగ—ప్రాణం ఎల్లాగోపోతుంది-యివ్వాలి కాకపోతే రేపు.

రామం—అయితే ప్రాణం పోతుంటే చూస్తూఉరుకోవలసిందే.

రంగ—అఁ-అంటే.

రామం—పోతే ఎట్లారా ?

రంగ—అబ్బయ్...ఆతర్వాతసంగతి చూసుకుందాంలే.

రామం—అరే ఎవర్రా వస్తున్నది.

రంగ—ఎవరూ ?

రామం—ఎవరోరా ?

రంగ—ఎక్కడ ?

రామం—అదేరా ! అకిటికీలో

రంగ—అఁ కిటికీలోనా!

రామం—అఁ నల్లగా...లావుగా

రంగ—చెప్పకురా బాబూ,

రామం—గమ్యత్తుగా ఉన్నారా.

రంగ—వద్దురా బాబూ అంటే - చెప్పకు - నాకున్న ధైర్యం

కాస్తా పోవాలా ఏమిటి ?

రామం—అదిగో అడుగులచప్పుడు!

రంగ—అడుగుల చప్పుడా ? నాకేంవినిపించుంటే...

రామం—నాకు వినిపిస్తున్నది.

[కుర్రవాడూ ఒక ఆయుర్వేద ఆచార్యులవాడు వస్తాడు.
హోటల్ ప్రొప్రియటర్ కూడావస్తాడు.]

ప్రొ—ఎవరికండీ కడుపులోనొప్పి?

రంగ—మావాడికండీ...

[ఆచార్యులవాడురాగానే సదాసరి రామం మంచం
దగ్గరకు వెళ్ళినాడి చూడటం ప్రారంభిస్తాడు]

రంగ—మావాడండీ...

ఆచా—(ఆగమని సంజ్ఞ చేస్తూ) హుమ్...చాలా ప్రమాద
స్థితిలో ఉన్నాడు.

రంగ—కని పెట్టేశారండి

ఆచా—హుమ్...వాతంలో సన్నిచితం చేరి చేతంలో కెక్కి
చేతిలో కనిపిస్తోంది.

రంగ—నిజమే నేమో! కాస్త త్వరగా మందివ్వండి.

ఆచా—జ్వరం 102° పైగా 104° లోపుగానూపుంటుంది.

రంగ—వాడికి జ్వరం లేదండీ.

ఆచా—హుమ్...అబ్బాయ్ ! దగ్గు వస్తోందా ?

రంగ—లేదండీ...

ఆచా—ఆయాసంగా వుండా నాయనా ?

రామ — ఆయాసమా... లేదండీ.

ఆచా — నన్నుగది ఇకముగదరవస్తుంది, కడుపునొప్పి—?

రంగ — ఉందండీ.

అచా—ఉంటుంది. ఫరవాలేదు. నాదగ్గర వజ్రనాభ భస్మం వుంది.

రంగ—అ!

అచా—వజ్ర మరకత మాణిక్యాలు, శతపుకం వేసివేసి దాచి వుంచిన దివ్యబౌషధం వుంది. అదియిస్తే యిట్టే—

రంగ—మీరసలు సంగతి కనిపెట్టలేనట్టుంది.

అచా—తొందరపడకమ్మా—నీచికాస్త పైత్యపుతత్వంలావుంది

రంగ—బాడు ఒక్క వజ్రమిగి యిలా అయ్యాడు. మీరు మరకత మాణిక్యాలుగూడ ఇస్తే యిక ఆశవుండదు.

ప్రొ—వజ్రం—మింగాడా?

కుర్ర—ఎక్కడిది?

రంగ—యిక్కడ దొరికింది, అది మాదగ్గర ఎంకితే మేమే నేరంచేశాం అంటారని మింగేశాడు. వక్కపాడితోపాటు, అప్పటినుండి కడుపులో నొప్పి ప్రారంభమయింది.

ప్రొ—వజ్రం యిక్కడెక్కడ దొరికిందండి గోల. ఈవజ్రం యెక్కడిదో.

అచా—ఫరవాలేదునాయనా! వజ్రం ఎందువల్ల మింగినావచ్చిన నొప్పికి మళ్ళా వజ్రమే పడాలి. హోమ్యో సిద్ధాంతం నిజమైతే యిదికుదిరి తీరాలి.

రంగ—కాని అగ్లోపతి సిద్ధాంతం నిజం అయితే నీకుచచ్చి తీరాలి.

రామం—ముందు మందివ్వండిరా? మధ్య వే చస్తున్నాను.

రంగ—అదే ఏ థియరీ ప్రకారం యివ్వాలా అని

అచా—చూడనాయనా! వ్రజంమింగి ఎంతసేపయింది?

రామం—ఓ అరగంటలోపు.

అచా—ఫరవాలేదు. ఒకగ్లాసు నీళ్లు తీసుకురా (రంగనాథం కూజాలో నీళ్లు తీసుకురాగా తన సంచిలో నుండి ఒక సీసాతీసికొని మందు బాంట్లోవేసి యిస్తూ) యీపానకం తాగునాయనా!

రామం—(కాస్తతాగి) అబ్బ! చేదు.

రంగ—ఛా! పానకం చేదుట్రా?

అచా—అదే పంచతిక్త పానకం.

రంగ—అదిచేదా?

రామం—చేదు To the power of 5

అచా—తాగు నాయనాతాగు (తాగించి) అబ్బాయ్ కాస్త ఉప్పు పట్టుకురా?

కుర్ర—ఉప్పు?

అచా—ఉప్పు—ఉప్పు—బాగా మరికాస్త పట్టుకురా (అని దోసిపిప్పటి చూపిస్తాడు)

రామం—కడుపులో...తిప్పతోంది

అచా—తిప్పలి, తిప్పలి ఇరుక్కన్న వ్రజం విడి పడాలంటే బాగా తిప్పలి.

ప్రా—ఆగదిలోకి పోదాంపదంకి. (రంగనాథంతో) మీరు కాస్త పట్టుకోండి. (ఇద్దరం సహాయంచేస్తూ రామాన్ని

అవతలగదిలోకి తీసుకువెళతాడు) రెండవవైపునుంచి కుర్రాడు ఉప్పతీసు కొస్తాడు. అది ఆచార్యులవారు కూజాలో కలుపుతాడు (గదిలోంచి రంగనాథంవచ్చి)

రంగ—వషనం అయిందండీ.

ఆచా—వజ్రం వచ్చిందా ?

రంగ—రాలా !

ఆచా—ఈకూజానీళ్ళు త్రాగమనండి

రంగ—ఇవన్నీనా ? (తీసికెళ్ళి యిచ్చివస్తాడు)

ఆచా—తాగాడా ?

రంగ—ఆ !

ఆచా—వజ్రం వచ్చిందా ?

రంగ—లేదు (కుర్రాడు మరోబిందెడు నీళ్ళతోవస్తాడు)

ఆచా—యివికూడా యిచ్చేయ్యండి

రంగ—ఇదేమిటి ? చంప దలుచుకున్నారా ఏం ?

ఆచా—ఆభయం మీకేమీ అక్కర్లే!

రంగ—ఆ భయం మాకు కాకపోతే మీకా!

ఆచా—చూడండి పైత్యకోశంలో యిరుక్కున్న వజ్రం విడి వడాలంటే యిదేకాదు - మరో బిందెడు కూడా యివ్వాలి.

రంగ—ఆ—(రంగనాథం ఒక బిందె తీసుకొని వెళ్ళగా కుర్రవాడు ఖాళీ బిందెతీసుకళతాడు. ఆచార్యుల వారు ఒక ఘూల సదోకనబడగా అదితీస్తాడు.)

రంగ—(తీగి వచ్చి)

అచా—ఏం వ్రజంవచ్చిందా ?

రంగ—రాలేదు.

అచా—ఆవ్రజం ఎంతది ?

రంగ—చాలాచిన్నదండి.

అచా—ఇంత వ్రంతుందా (అని చేతిలో వ్రజం చూపుతాడు)

రంగ—ఇంతవ్రంతుందా ఏమిటి ? ఇదే-వాడి కడుపులోది
యిక్కడికి ఎట్లావచ్చింది ?

అచా—అయితే ఆయన మింగలేదన్నమాట వక్కపాడితో
పాటు వేసుకున్నారన్నాడుకదా ? అది కొరకపడక
వుమ్మేసివుంటాడు.

రంగ—మరి కడుపులోనెప్పి- ఈ గల్లంతంతా ఏమిటి ?

అచా—అదంతా మింగాననుకున్న గాభరాలో వచ్చిందయి
వుండాలి.

రంగ—అంతేగాని నిజమైంది కాదంటారా ?

అచా—కాదనే అనాలి.

రంగ—మరి ఇండాకటినుంచి- పైత్యకోశంలో చిక్కిందని
అన్నమాట అన్నీ దండుగ అన్నమాటలు.

అచా—దండుగఅనే అనాలి.

రంగ—మరి అవణమిశ్రిత పాత్రాదిక జనపాన జనిత చర్దులు ?

అచా—అనవసరమనే అనాలి. కాని యీవ్రజం మీరుపట్టు
కెళ్ళి అనీళ్ళలో పడేయ్యండి చూడకుండా శర్వాత
వాంతిలో పాటువచ్చిందని చూపించండి.

రంగ—ఏంబంగారు చేశావురా రామం (లోపలికి వెళతాడు
వజ్రం తీసుకుని)

ఆచా—ఆ—(రామాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ, రంగనాథం తీసుకు
వచ్చి కూర్చోపెడతాడు. రామం కళ్ళు గుంటలు పడి
పోయాయి)

[యువకుడు కూడా వస్తాడు]

రంగ—వజ్రం వచ్చేసిందండి.

ప్రొ—పోయిన సామ్యంతా దొరికిందాండి ? (యువకునితో
అంటాడు)

యువ—దొరికింది వుంగరంలో రాయితప్ప.

ప్రొ—ఇదేమో చూడండి (వజ్రం యిస్తాడు)

యువ—(అది తీసుకుని ఇదే యిక్కడి తెల్లవచ్చింది.)

రంగ—మాఖర్మంచాలకవచ్చింది. (ఆ వజ్రంవారి కేమాస్తూ
యువకుడు కుర్చీలో, కూర్చోని తనభావాల్లో మునిగి
పోతాడు)

రామం—కడులో ఇక ఏమీ లేనట్టేనా ?

ఆచా—ఏమీ వుండదు. ఉంటానికి వీలులేదు.

రామం—ఆవగింజంత ఏమన్నా అరిగిందేమో చూశారా.

ఆచా—ఏమీ అరగలేదు. కాస్తాకూస్తా అరిగినా, అరిగిన
వజ్రంవంటబట్టి శరీరం వజ్రకాయం అవుతుంది. ఈ డోసు
వకసారి తీసుకోండి.

రామం—వద్దు బాబూ. అది మళ్ళీవద్దు.

రంగ—అదివద్దుగాని మళ్ళీ యిటువంటి పనులు చేయకుండా
దళతిక్త కషాయం వ్రకడోసు యివ్వండి.

ఆచా—అల్లాగే మరి నాళ్ళు సెలవా

రామం—ఆ, ఆ, యీ 10 రూ॥ లూ తీసుకోండి సెలవు

ఆచా—భగవదార్పణం, సెలవు.

ప్రొ—పదండి: పోదాం యింకెందుకూ.

రంగ—ఇంకెందుకూ పదండి. మేమూ వెళతాము, లేరా
రామం సామాను సర్దు.

రామం—ఊ! వెళ్ళదామా!

రంగ—ఆ లేకపోతే యింకా యిక్కడే వుందామా. పద
పద తిని కూర్చోక అనవసరంగా హైరాన పెట్టావ్
ప్రొప్రైటర్ గారూ, మా బిల్ తయారు చెయ్యండి
శాబూ.

ప్రొ—అల్లాగే రండి తయారుచేసి వుంచుతాను. (యువ
కునితో) ఏమండాయ్ వస్తారా? మేం వెళుతున్నాం.

యువ—(స్మృతిలోకి వచ్చి Excuse me ఏమండీ వియో
గంలో విరహంరావచ్చా?

రంగ—యోగం బాగుండక పోతే ఏదైనారావచ్చు (అం
దరూ వెళతారు. రామం రంగనాథం సామానుసర్దు కుం
టుండగా)

—: తీర :—

